

BỘ LAO ĐỘNG THƯƠNG BINH VÀ XÃ HỘI
TRƯỜNG CAO ĐẲNG THƯƠNG MẠI VÀ DU LỊCH



GIÁO TRÌNH

MÔN HỌC: KỸ THUẬT TRANG TRÍ CẨM HOA

NGÀNH: QUẢN TRỊ NHÀ HÀNG

TRÌNH ĐỘ: CAO ĐẲNG

*(Ban hành kèm theo Quyết định số: 413/QĐ-CTM ngày 05 tháng 07
năm 2022 của Trường Cao đẳng Thương mại & Du lịch)*

Thái Nguyên, năm 2022

(Lưu hành nội bộ)

LỜI MỞ ĐẦU

Nghệ thuật trang trí cắm hoa là một loại hình ra đời từ rất sớm, bắt nguồn từ thực tế đời sống xã hội. Mỗi thời đại, trang trí cắm hoa có những đặc điểm và yêu cầu khác nhau, cũng như việc nhìn nhận cái đẹp của trang trí cắm hoa qua từng thời kỳ xã hội, tôn giáo cũng có nhiều vẻ riêng biệt. Trang trí cắm hoa luôn là một nhu cầu thiết yếu của con người, của xã hội, của nền kinh tế quốc dân và chiếm một vị trí quan trọng trong đời sống (kiến trúc, nhà hàng khách sạn, đô thị trang trí nội thất, trang trí ngoại thất).

Giáo trình “Kỹ thuật trang trí cắm hoa” ra đời nhằm cung cấp cho người học một số kiến thức và kỹ năng cơ bản nhất phổ biến nhất về kỹ thuật trang trí cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.

Giáo trình “Kỹ thuật trang trí cắm hoa” bao gồm các chương sau:

Chương 1: Khái quát chung về kỹ thuật trang trí, cắm hoa

Chương 2: Kỹ thuật cắm hoa

Chương 3: Kỹ thuật trang trí

Trong quá trình biên soạn, chúng tôi đã tham khảo và trích dẫn từ nhiều tài liệu được liệt kê tại mục Danh mục tài liệu tham khảo. Chúng tôi chân thành cảm ơn các tác giả của các tài liệu mà chúng tôi đã tham khảo.

Bên cạnh đó, giáo trình cũng không thể tránh khỏi những sai sót nhất định. Nhóm tác giả rất mong nhận được những ý kiến đóng góp, phản hồi từ quý đồng nghiệp, các bạn người học và bạn đọc.

Trân trọng cảm ơn./.

Nhóm biên soạn

MỤC LỤC

Chương 1: Khái quát chung về kỹ thuật trang trí, cắm hoa.....	12
1.1. Sơ lược về sự hình thành phát triển của kỹ thuật trang trí, cắm hoa.....	14
1.2. Các yếu tố ảnh hưởng và nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí, cắm hoa	14
1.3. Trang thiết bị dụng cụ trong trang trí và cắm hoa.....	18
1.4. Vai trò của nghệ thuật trang trí, cắm hoa trong kinh doanh ăn uống	20
Chương 2: Kỹ thuật cắm hoa	22
2.1. Khái quát về hoa.....	24
2.1.1. <i>Hoa lá với đời sống con người.....</i>	24
2.1.2. <i>Ngôn ngữ trừu tượng các loài hoa.....</i>	25
2.1.4. Cách giữ hoa tươi lâu	29
2.2. Khái quát về nghệ thuật cắm hoa	30
2.2.1. <i>Nguồn gốc của nghệ thuật cắm hoa.....</i>	31
2.2.2. <i>Đặc điểm của nghệ thuật cắm hoa.....</i>	33
2.2.3. <i>Định nghĩa về nghệ thuật cắm hoa</i>	33
2.2.4. <i>Một số kiểu dáng cơ bản</i>	34
2.3. Kỹ thuật cắm hoa trên bát thấp.....	40
2.3.1. <i>Khái quát chung</i>	40
2.3.2. <i>Các kỹ thuật cắm hoa cơ bản</i>	40
2.3.3. <i>Giới thiệu mẫu cắm.....</i>	48
2.4. Kỹ thuật cắm hoa trên bình cao.....	55
2.4.1. <i>Giới thiệu dụng cụ.....</i>	55
2.4.2. <i>Giới thiệu mẫu cắm</i>	55

GIÁO TRÌNH MÔN HỌC

1. Tên môn học: Kỹ thuật trang trí, cắm hoa

2. Mã môn học: MH27

3. Vị trí, tính chất, ý nghĩa và vai trò của môn học

3.1. Vị trí của môn học

Kỹ thuật trang trí cắm hoa là môn học tự chọn thuộc nhóm kiến thức chuyên môn trong chương trình đào tạo trình độ cao đẳng “Quản trị nhà hàng”. Tại trường Cao đẳng thương mại và Du lịch.

3.2. Tính chất của môn học

Giáo trình cung cấp kiến thức, kỹ năng và năng lực tự chủ và trách nhiệm cho người học liên quan đến trang trí cắm hoa gồm có: Khái quát chung về trang trí và cắm hoa, đi sâu tìm hiểu về kỹ thuật trang trí và kỹ thuật cắm hoa. Qua đó, người đang học tập tại trường sẽ: (1) có bộ giáo trình phù hợp với chương trình đào tạo của trường; (2) dễ dàng tiếp thu cũng như vận dụng các kiến thức và kỹ năng được học vào môi trường học tập và thực tế thuộc lĩnh vực trang trí và cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.

3.3. Ý nghĩa và vai trò của môn học

Trang bị cho học sinh những kiến thức chuyên môn của trình độ cao đẳng đáp ứng yêu cầu nguồn nhân lực chất lượng cao cho sự phát triển kinh tế xã hội của đất nước và hội nhập quốc tế

Sau khi tốt nghiệp chương trình đào tạo cao đẳng học sinh trực tiếp tham gia phục vụ và bước đầu tham gia công việc trang trí tại các nhà hàng khách sạn trong nước hoặc nước ngoài

Ngoài ra học sinh còn có năng lực để theo học liên thông lên các bậc học cao hơn để phát triển kiến thức và kỹ năng nghề

4. Mục tiêu của môn học:

4.1. Về kiến thức:

- Trình bày được sơ lược về quá trình hình thành và phát triển của kỹ thuật trang trí và cắm hoa.

- Giải thích được các yếu tố ảnh hưởng và nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí, cắm hoa

- Mô tả được kỹ thuật trang trí và kỹ thuật cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.

- Vận dụng được kỹ thuật trang trí và kỹ thuật cắm hoa trong nhà hàng khách sạn vào thực tiễn.

4.2. Về kỹ năng:

- Phân tích được các nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí, cắm hoa
- Nhận dạng được những hình dạng trang trí cắm hoa cơ bản.
- Vận dụng được các nguyên tắc trang trí cắm hoa vào thực tế

4.3. Về năng lực tự chủ và chịu trách nhiệm:

- Ý thức học tập nghiêm túc, phát huy được năng lực sáng tạo trong trang trí và cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.

- Tuân thủ những nguyên tắc cơ bản trong trang trí cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.

5. Nội dung của môn học

5.1. Chương trình khung

Mã MH	Tên môn học	Tổng tín chỉ	Thời gian học tập (giờ)			
			Tổng số	Trong đó		
				Lý thuyết	Thực hành, thảo luận, bài tập	Kiểm tra
I	Các môn học chung	20	435	157	255	23
MH01	Chính trị	4	75	41	29	5
MH02	Pháp luật	2	30	18	10	2
MH03	Giáo dục thể chất	2	60	5	51	4
MH04	Giáo dục Quốc phòng -An ninh	4	75	36	35	4
MH05	Tin học	3	75	15	58	2
MH06	Tiếng Anh cơ bản	5	120	42	72	6

II	Các môn học chuyên môn	81	2040	684	1295	61
II.1	Môn học cơ sở	15	225	218	-	7
MH07	Tổng quan về Nhà hàng - Khách sạn	2	30	29	-	1
MH08	Quản trị học	2	30	29	-	1
MH09	Tâm lý du khách và Kỹ năng GT	2	30	29	-	1
MH10	Văn hóa ẩm thực	2	30	29	-	1
MH11	Thương phẩm hàng thực phẩm	2	30	29	-	1
MH12	Sinh lý dinh dưỡng và VSATTP	3	45	44	-	1
MH13	Nghiệp vụ thanh toán	2	30	29	-	1
II.2	Môn học chuyên môn	64	1755	408	1295	52
MH14	Tiếng Anh nhà hàng, khách sạn	4	60	58	-	2
MH15	Kỹ thuật chế biến món ăn	4	60	58	-	2
MH16	Phương pháp xây dựng thực đơn	3	45	44	-	1
MH17	Tổ chức sự kiện	2	30	29	-	1
MH18	Quản trị kinh doanh nhà hàng	6	90	88	-	2
MH19	Môi trường AN-AT trong nhà hàng	2	30	29	-	1
MH20	Lý thuyết nghiệp vụ nhà hàng I	4	60	58	-	2
MH21	Lý thuyết nghiệp vụ nhà hàng II	3	45	44	-	1
MH22	Thực hành nghiệp vụ nhà hàng I	5	150	-	140	10
MH23	Thực hành nghiệp vụ nhà hàng II	4	120	-	110	10
MH24	Thực hành chế biến món ăn	4	120	-	110	10

MH25	Thực hành QT nhà hàng	6	180	-	170	10
MH26	Thực tập TN	17	765		765	
II.3	Môn học tự chọn (chọn 2 trong 4)	2	60	58	-	2
MH27	Kỹ thuật trang trí, cắm hoa	2	30	29	-	1
MH28	Maketting du lịch	2	30	29	-	1
MH29	Pháp luật du lịch	2	30	29	-	1
MH30	Nghiệp vụ lưu trú	2	30	29	-	1
	Tổng cộng	101	2475	841	1550	84

5.2. Chương trình chi tiết môn học

Số TT	Tên chương mục	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành, thí nghiệm, thảo luận, bài tập	Kiểm tra
1.	Chương 1: Khái quát chung về kỹ thuật trang trí, cắm hoa	4	4		
	1. Sơ lược về sự hình thành phát triển của kỹ thuật trang trí, cắm hoa	1	1		
	2. Các yếu tố ảnh hưởng và nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí, cắm hoa	1	1		
	3. Trang thiết bị dụng cụ trong trang trí và cắm hoa				
	4. Vai trò của nghệ thuật				

	trang trí, cắm hoa trong kinh doanh ăn uống	1 1	1 1		
2.	Chương 2: Kỹ thuật cắm hoa 1. Khái quát về hoa 2. Khái quát về nghệ thuật cắm hoa 3. Kỹ thuật cắm hoa trên bát thấp 4. Kỹ thuật cắm hoa trên bình cao	14 1 2 6 5	14 1 2 6 5		
3.	Chương 3: Kỹ thuật trang trí 1. Kỹ thuật trang trí phòng ăn và nội thất 2. Kỹ thuật trang trí quầy bar 3. Kỹ thuật trang trí bàn ăn, bàn tiệc 4. Kỹ thuật trang trí không gian tổng thể 5. Một số điểm cần lưu ý trong trang trí Kiểm tra	12 2 2 2 2 3 1	11 2 2 2 2 3		1 1
	Cộng	30	29		1

6. Điều kiện thực hiện môn học:

6.1. Phòng học Lý thuyết/Thực hành: Đáp ứng phòng học chuẩn

6.2. Trang thiết bị dạy học: Projector, máy vi tính, bảng, phấn

6.3. Học liệu, dụng cụ, mô hình, phương tiện: Giáo trình,...

6.4. Các điều kiện khác: Người học tìm hiểu thông tin về kỹ thuật trang trí cắm hoa trong nhà hàng khách sạn qua các công cụ tìm kiếm.

7.2. Phương pháp:

Người học được đánh giá tích lũy môn học như sau:

7.2.1. Cách đánh giá

- Áp dụng quy chế đào tạo Trung cấp hệ chính quy ban hành kèm theo Thông tư số 04/2022/TT-LĐTĐ, ngày 30/3/2022 của Bộ trưởng Bộ Lao động - Thương binh và Xã hội; Quy chế Tổ chức đào tạo trình độ trung cấp, cao đẳng theo phương thức tích lũy modun, tín chỉ của Nhà trường ban hành kèm theo Quyết định số 246/QĐ-CĐTMDL ngày 01/06/2022 và hướng dẫn cụ thể theo từng môn học/modun trong chương trình đào tạo.

- Hướng dẫn thực hiện quy chế đào tạo áp dụng tại Trường Cao đẳng Thương mại và Du lịch như sau:

Điểm đánh giá	Trọng số
+ Điểm kiểm tra thường xuyên (Hệ số 1)	40%
+ Điểm kiểm tra định kỳ (Hệ số 2)	
+ Điểm thi kết thúc môn học	60%

7.2.2. Phương pháp đánh giá

Phương pháp đánh giá	Phương pháp tổ chức	Hình thức kiểm tra	Thời điểm kiểm tra
Thường xuyên	Viết/ Thuyết trình	Tự luận/ Trắc nghiệm/ Báo cáo	Sau 18 giờ.
Định kỳ	Viết/ Thuyết trình	Tự luận/ Trắc nghiệm/ Báo cáo	Sau 29 giờ

Kết thúc môn học	Viết	Tự luận và trắc nghiệm	Sau 30 giờ
------------------	------	------------------------	------------

7.2.3. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc môn học được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.

- Điểm môn học là tổng điểm của tất cả điểm đánh giá thành phần của môn học nhân với trọng số tương ứng. Điểm môn học theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định của Bộ Lao động Thương binh và Xã hội về đào tạo theo tín chỉ.

8. Hướng dẫn thực hiện môn học

8.1. Phạm vi, đối tượng áp dụng: Đối tượng Cao đẳng Quản trị nhà hàng

8.2. Phương pháp giảng dạy, học tập môn học

8.2.1. Đối với người dạy

* **Lý thuyết:** Áp dụng phương pháp dạy học tích cực bao gồm: thuyết trình ngắn, nêu vấn đề, hướng dẫn đọc tài liệu, câu hỏi thảo luận....

* **Thảo luận:** Phân chia nhóm nhỏ thảo luận theo nội dung đề ra.

* **Hướng dẫn tự học theo nhóm:** Nhóm trưởng phân công các thành viên trong nhóm tìm hiểu, nghiên cứu theo yêu cầu nội dung trong bài học, cả nhóm thảo luận, trình bày nội dung, ghi chép và viết báo cáo nhóm.

8.2.2. Đối với người học:

Người học phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Nghiên cứu kỹ bài học tại nhà trước khi đến lớp. Các tài liệu tham khảo sẽ được cung cấp nguồn trước khi người học vào học môn học này (trang web, thư viện, tài liệu...)

- Tham dự tối thiểu 70% các buổi giảng lý thuyết. Nếu người học vắng >30% số giờ lý thuyết phải học lại môn học mới được tham dự kì thi lần sau.

- Tự học và thảo luận nhóm: là một phương pháp học tập kết hợp giữa làm việc theo nhóm và làm việc cá nhân. Một nhóm gồm 8-10 người học sẽ được cung cấp chủ đề thảo luận trước khi học lý thuyết, thực hành. Mỗi người học sẽ chịu trách nhiệm về 1 hoặc một số nội dung trong chủ đề mà nhóm đã phân công để phát triển và hoàn thiện tốt nhất toàn bộ chủ đề thảo luận của nhóm.

- Tham dự đủ các bài kiểm tra thường xuyên, định kỳ.

- Tham dự thi kết thúc môn học.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

9. Tài liệu tham khảo:

- Triệu Thị Chơ, Nghệ thuật hoa trang trí: Làm hoa- kết hoa- cắm hoa, NXB Thành phố Hồ Chí Minh, 2006
- Nguyễn Kiều Nga, Các phương pháp làm đẹp từ rau quả thực phẩm, NXB Văn hóa thông tin, 2005
- Việt Thư, Nghệ thuật trang trí nội thất, NXB Mỹ thuật, 2005
- Lê Cường, Phòng khách và phòng ăn, NXB Mỹ thuật, 2005
- Thiên Kim, Kiểu dáng mới trong nghệ thuật cắm hoa, NXB Mỹ thuật, 2007
- Nguyễn Kim, Quang Minh (dịch), 100 cách trang trí ứng dụng trong thiết kế nội thất, NXB Văn hóa- thông tin, 2006
- Thái Khải Ninh, Nghệ thuật cắm hoa sơ cấp, NXB Trẻ, 2006
- Tiểu Quỳnh, Nghệ Thuật trình bày mâm quả, NXB Tp Hồ Chí Minh, 2004
- Đặng Diệu Vinh, Nghệ thuật tạo hình rau củ, NXB Tp Hồ Chí Minh, 2004
- Thái Khải Ninh, Nghệ thuật cắm hoa trung cấp, NXB Trẻ, 2006
- Thái Khải Vũ, Trần Huệ Tiên, Nghệ thuật cắm hoa thực dụng, NXB tổng hợp thành phố Hồ Chí Minh, 2005

Chương 1: Khái quát chung về kỹ thuật trang trí, cắm hoa

❖ GIỚI THIỆU CHƯƠNG 1

Chương 1 giới thiệu tới người học khái quát chung về kỹ thuật trang trí cắm hoa, sơ lược sự hình thành và phát triển của trang trí cắm hoa, các yếu tố ảnh hưởng và nguyên tắc cơ bản của trang trí cắm hoa.

❖ MỤC TIÊU CHƯƠNG 1

Sau khi học xong chương này, người học có khả năng

➤ Về kiến thức:

- Trình bày được sơ lược về quá trình hình thành và phát triển của kỹ thuật trang trí và cắm hoa.
- Giải thích được các yếu tố ảnh hưởng và nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí, cắm hoa
- Liệt kê được những dụng cụ và trang thiết bị phục vụ cho việc trang trí và cắm hoa.

➤ Về kỹ năng:

- Phân tích được các nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí, cắm hoa
- Nhận dạng được những hình dạng trang trí cắm hoa cơ bản.
- Vận dụng được các nguyên tắc trang trí cắm hoa vào thực tế

➤ Về năng lực tự chủ và chịu trách nhiệm:

- Ý thức vai trò của trang trí cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.
- Tuân thủ những nguyên tắc cơ bản trong trang trí cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.
- Đối với người dạy: sử dụng phương pháp giảng dạy tích cực (diễn giảng, vấn đáp, dạy học theo vấn đề); yêu cầu người học thực hiện câu hỏi thảo luận (cá nhân hoặc nhóm).
- Đối với người học: chủ động đọc trước giáo trình (chương 1) trước buổi học; hoàn thành đầy đủ câu hỏi thảo luận chương 1 theo cá nhân hoặc nhóm và nộp lại cho người dạy đúng thời gian quy định.

❖ ĐIỀU KIỆN THỰC HIỆN CHƯƠNG 1

- *Phòng học chuyên môn hóa/nhà xưởng:* Không
- *Trang thiết bị máy móc:* Máy chiếu và các thiết bị dạy học khác
- *Học liệu, dụng cụ, nguyên vật liệu:* Chương trình môn học, giáo trình, tài liệu tham khảo, giáo án, phim ảnh, và các tài liệu liên quan.
- *Các điều kiện khác:* Không có

❖ KIỂM TRA VÀ ĐÁNH GIÁ CHƯƠNG 1

- **Nội dung:**

- ✓ Kiến thức: Kiểm tra và đánh giá tất cả nội dung đã nêu trong mục tiêu kiến thức
 - ✓ Kỹ năng: Đánh giá tất cả nội dung đã nêu trong mục tiêu kỹ năng.
 - ✓ Năng lực tự chủ và trách nhiệm: Trong quá trình học tập, người học cần:
 - + Nghiên cứu bài trước khi đến lớp
 - + Chuẩn bị đầy đủ tài liệu học tập.
 - + Tham gia đầy đủ thời lượng môn học.
 - + Nghiêm túc trong quá trình học tập.
- ### - **Phương pháp:**
- ✓ **Điểm kiểm tra thường xuyên:** không có
 - ✓ **Kiểm tra định kỳ lý thuyết:** không có

NỘI DUNG CHƯƠNG 1

1.1. Sơ lược về sự hình thành phát triển của kỹ thuật trang trí, cắm hoa

1.1.1. Khái niệm

- Trang trí là một nghệ thuật sắp xếp đường nét, hình mảng, hình khối, đậm nhạt, màu sắc trên mặt phẳng hay trong không gian để tạo nên sản phẩm hay hình thể đẹp hơn với nội dung, với yêu cầu của từng loại

- Cắm hoa là nghệ thuật sử dụng các loại cây và hoa của chúng để xếp đặt thành một cấu trúc có tính thẩm mỹ

- *Nói chung nghệ thuật trang trí cắm hoa là sự kết hợp tinh tế sinh động, uyển chuyển giữa ý tưởng, loài hoa và hoàn cảnh trưng bày sao cho đẹp, ý nghĩa, phù hợp tạo nên giá trị thẩm mỹ cho người thưởng thức.*

1.1.2. Sự hình thành và phát triển của kỹ thuật trang trí cắm hoa

Nhân loại từ lâu đã dùng hoa trong các cuộc lễ lạt để tăng phần long trọng. Trong Phật giáo, lịch sử cắm hoa khởi đầu bởi các vị Thánh Tăng. Những bậc đệ tử của đức Phật khi nhìn thấy những cánh hoa rơi rụng trong cơn bão tố đã động lòng trắc ẩn, đi góp nhặt chúng lại và bỏ vào chậu nước để hoa sống được lâu hơn. Sau đó, các vị tăng sĩ thường dâng hoa cúng Phật vào các dịp lễ tiết, vì hoa vốn tinh khiết, đẹp đẽ, trong sáng, tự tại, rục rỡ như tâm của những người giác ngộ.

Các chùa chiền ở Việt Nam, Trung Hoa, Triều Tiên, Nhật Bản... đều đã có tập quán chung hoa trên bàn Phật từ cả ngàn năm nay. Nghệ thuật cắm hoa và chế tạo các bình hoa phát triển cao độ vào thời kỳ nhà Đường và nhà Tống ở Trung Hoa. Sau đó, người Mông Cổ chiếm nước này và lập nên nhà Nguyên. Nhiều hoa trái của nền văn minh Trung Hoa bị tiêu diệt tại nước này nhưng được bảo tồn và phát triển tại Nhật Bản.

Ngày nay chiêm ngưỡng những tác phẩm cắm hoa, tìm hiểu và nắm vững được nghệ thuật cắm hoa đã trở thành ước muốn của nhiều người, nhất là phái nữ. Tuy nhiên, nắm vững được nghệ thuật cắm hoa đã không là chuyện giản đơn. Nó đòi hỏi người cắm hoa phải thông qua quan sát trong thực tế, nắm bắt được cái thần của hoa lá, hiểu được quy luật biến hóa của cây cỏ và sự hoà đồng của màu sắc

1.2. Các yếu tố ảnh hưởng và nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí, cắm hoa

1.2.1. Các yếu tố ảnh hưởng

1.2.1.1. Các yếu tố ảnh hưởng tới kỹ thuật trang trí

a., Yếu tố kỹ thuật

Vật liệu trang trí.

Vật liệu luôn đồng hành trong các phong cách trang trí. Sử dụng vật liệu đúng đắn và hợp lý là sự sáng tạo trong trang trí, và là một cung bậc của văn hóa trang trí

Vì vậy, dựa vào cảm quan thị giác ưa thích các phong cách thiết kế khác nhau, mà các thiết kế lựa chọn vật liệu trang trí sao cho phù hợp với nhu cầu của nhà hàng

Khả năng thi công

Trình độ thi công ảnh hưởng đến chất lượng không gian trang trí, trang trí là sự thể hiện ý đồ của nhà thiết kế đạt đến trình độ cao. Ngày nay, nhiều kiến trúc sư còn thiếu kinh nghiệm thực tiễn, nên thiết kế 3D phối cảnh trang trí không xem xét đến khả năng thực hiện, không thể áp dụng, như vậy bản vẽ 3D gần như không có giá trị sử dụng hoặc thực hiện không đúng ý tưởng.

Phân bố không gian

Có rất nhiều cách bố trí, sắp xếp “đánh lừa thị giác” biến từ một không gian nhỏ hẹp trở lên rộng rãi, thoáng đãng. Ngoài ra, chính việc bố trí không gian, thiết kế và sắp xếp nội thất cũng ảnh hưởng rất lớn đến tổng thể chung của việc thiết kế chung

b., Yếu tố nghệ thuật

Màu sắc

Những màu sắc của đồ vật được biểu hiện dưới ánh sáng của không gian. Không có ánh sáng màu sắc không tồn tại. Vì vậy, khi thiết kế trang trí, để được không gian sống hoàn hảo thì phải luôn đề cao vai trò của ánh sáng trong thiết kế.

Sử dụng ánh sáng hài hòa và tương phản, sự phong phú của các sắc độ bề mặt sẽ làm tăng vẻ đẹp của không gian thêm phần quyến rũ.

Chất liệu

Khi thiết kế trang trí sử dụng phong phú các loại vật liệu với nhiều bề mặt khác nhau như bóng, nhẵn, mờ, sần... Các vật liệu với chất lượng và kết cấu khác nhau. Tất cả tạo nên sự đa dạng trong thiết kế trang trí. Tùy vào phong cách thiết kế cũng như mức đầu tư của nhà hàng để sử dụng chất liệu sao cho phù hợp nhất.

Phong cách

Ngay từ đầu khi có nhu cầu thiết kế trang trí thì chủ đầu tư đã phải định hình được một phong cách rõ ràng và có sự tính toán kỹ càng để tạo ra được sản phẩm với sự phù hợp giữa diện tích, quy mô, nhu cầu của khách hàng,... để hướng tới một không gian ưng ý.

Thủ pháp trang trí

Ý tưởng sáng tạo, thủ pháp tạo hình mới lạ, kỹ thuật hiện đại và vật liệu trang trí mới là những yếu tố làm nên phong cách thiết kế, sự sáng tạo trong trang trí.

Những vật liệu truyền thống hay những vật liệu nhất thời và năng động, dễ thay đổi đều là cơ hội cho sự sáng tạo của các nhà thiết kế. Từ đó đưa ra các ý tưởng mới lạ độc đáo tạo ra những tác phẩm ấn tượng.

c. Yếu tố kinh tế

Mỗi nhà hàng có mức đầu tư cho trang trí khác nhau tùy thuộc vào quy mô nhà hàng, khả năng kinh tế và phân bổ nguồn vốn của chủ đầu tư. Vì vậy, tùy thuộc vào tình hình thực tế nhà hàng có cách trang trí cho phù hợp từ chất liệu giá thành cũng như phong cách của nhà hàng.

1.2.1.2. Các yếu tố ảnh hưởng tới kỹ thuật cắm hoa

➤ *.Line: Bố cục khi cắm hoa*

Là những đường thẳng đứng, ngang hoặc chéo, được tạo ra bởi thân hoa, cuống hoa, hay hình dáng của bình cắm. Trong nghệ thuật cắm hoa, chúng được gọi là đường tĩnh.

Ngoài ra còn một loại Line nữa, là những đường động. Có thể là lá rủ, cành dương xỉ cong vòm, những nhánh hoa lan vũ nữ zig zag... Chúng hỗ trợ cho đường tĩnh, tạo vẻ sinh động cho bình hoa.

Line chính là yếu tố trực nên bố cục chính của một bình hoa nghệ thuật. Các trường phái cắm hoa Tây Âu ưa chuộng kiểu cắm hoa cân bằng. Trong khi đó, bố cục cắm hoa Á Đông lại thiên về bất đối xứng.

Bố cục cắm hoa có thể dựa vào bình cắm (bình cổ cao, bình tròn nhỏ hay bình chữ nhật dài). Cũng có thể dựa vào loài hoa trong mùa. Hoặc nó sẽ phụ thuộc vào chỗ đặt bình hoa (ở trong góc tủ hay trên bàn tiệc dài).

➤ *.Form: Hình thái của bình hoa hay bó hoa*

Hình thái của một bình hoa phụ thuộc chính vào loại hoa, cây lá bạn chọn để cắm, cũng như số lượng tổng thể.

Việc chọn bình cắm hoa tùy theo sở thích và thẩm mỹ mỗi người. Nếu thích đơn giản, có thể chọn lọ tròn miệng rộng bằng gốm sứ hoặc một bình nước thủy tinh. Nếu thích tinh tế có thể chọn lọ hoa dáng cao hẹp, thủy tinh.

Cần có ý tưởng trước để chọn bình lọ cắm hoa và chọn hoa phù hợp với nơi để lọ hoa, đặc biệt có sự hài hòa giữa bình và màu sắc, hình dạng hoa. Những cành

hoa thẳng, nhỏ thì bình cổ cao kích thước nhỏ sẽ phù hợp. Đối với những bó hoa bông to, cầu kỳ thì chọn bình cao cổ lớn, miệng hơi loe.

Nếu phòng nhỏ thì nên chọn lọ hoa kích thước nhỏ, còn không gian rộng thì chọn bình lớn hơn

➤ *Colour: Chọn màu sắc*

Một bình hoa không nên nhiều hơn 3 màu, màu sắc và sắc thái có sự tương đồng, chẳng hạn màu hoa cam-tím, xanh-trắng có thể kết hợp cùng nhau. Có thể cắm hoa đưa gần những loại hoa khác để xem có phù hợp không trước khi chọn mua. Chọn các bông hoa tươi ngang nhau để có độ bền ngang nhau, tránh hoa héo, hoa tươi.

Ngoài ra Yếu tố màu sắc được sử dụng để ảnh hưởng đến tâm trạng mà bình hoa muốn gửi gắm. Gam màu ấm như đỏ, vàng, cam mang lại sự tươi vui rạng rỡ. Những màu lạnh như tím, trắng xanh thì tạo vẻ êm đềm, an yên. Khi cắm hoa, hãy chọn màu sắc của hoa không chỉ vì đơn thuần là thích gam màu ấy, mà còn vì cảm giác muốn mang lại cho không gian sống của mình.

➤ *. Texture: Kết cấu*

Kết cấu của một bình hoa có thể hướng tác phẩm của bạn về một trường phái. Ví dụ, những trường phái cắm hoa hiện đại ưu tiên kết cấu sạch, mượt. Những loài hoa có cánh lớn, bề mặt trơn mịn như tulip hay hoa calla là lựa chọn yêu thích của trường phái hiện đại. Trong khi đó, trường phái lãng mạn cổ điển lại thích những bông hoa nhiều tầng nhiều lớp, tạo chiều sâu cho bình hoa. Ví dụ như cắm chướng, hoa baby, cẩm tú cầu.

➤ *Space: Không gian*

Không gian là một yếu tố chung trong mỹ thuật, kiến trúc, thiết kế. Có hai thể loại không gian trong nghệ thuật: Không gian dương (positive space) và không gian âm (negative space).

Đối với cắm hoa nghệ thuật, positive space là không gian được những bông hoa, phiến lá lấp đầy. Còn negative space là khoảng không được chừa lại ở giữa.

Để tâm đến không gian âm sẽ giúp bạn tạo ra điểm nhấn cho bình hoa của mình. Nó là một yếu tố hỗ trợ cho những đường thẳng trong bố cục của bình hoa.

1.2.2. Các nguyên tắc

Có nhiều yếu tố để tạo nên một bình hoa đẹp như : hoa tươi, bình hoa, người cắm hoa,... nhưng quan trọng nhất vẫn là cách cắm hoa. Vì vậy để tạo ra những bình hoa đẹp các bạn cần chú ý những nguyên tắc cắm hoa cơ bản dưới đây

1.2.2.1. Về phong cách cắm hoa

Có 2 phong cách cắm hoa chính là cắm theo phương Đông và Phương Tây.

Theo phong cách cắm hoa nghệ thuật của phương Đông thường thiên về đường nét của hoa nhiều hơn sự đa dạng. Nét đẹp chủ yếu là làm toát lên sự thanh nhã đơn giản và số lượng hoa tươi được dùng để cắm trong một bình thường ít hơn. Cắm theo phong cách phương Đông đòi hỏi giữa hoa và bình cắm phải có tỉ lệ tương xứng, thông thường độ cao của cành chính bằng 1,5 lần độ cao của bình

Phong cách cắm hoa nghệ thuật phương Tây thường thiên về sự đối xứng và đa dạng, phong phú từ thể loại đến màu sắc. Cắm hoa kiểu phương Tây thường chọn loại bình hoa thông thường, miệng rộng để cắm được nhiều hoa

1.2.2.2. Vị trí đặt bình hoa

Đây là một yếu tố rất quan trọng nhưng lại rất dễ bị bỏ qua. Vì vậy, trước khi cắm hoa, phải xem vị trí đặt bình hoa ở đâu, từ đó chọn kiểu cắm và hình dáng của lọ hoa: bình hoa sẽ được đặt trong phòng khách, cần chọn một vị trí chung bình hoa sao cho phù hợp nhất với không gian của mình. Ngoài ra, khi cắm cần quan tâm đến màu sắc và kiểu dáng của bình để chọn màu hoa và loại hoa thích hợp.

1.2.2.3. Loại hoa dự định cắm

Nghệ thuật cắm hoa là phải thể hiện được hết những nét đẹp của loại hoa đó cũng như gửi gắm cảm xúc vào đấy, do vậy phải lựa chọn kiểu dáng và cách kết hợp các loại hoa sao cho phù hợp với nhau cũng như ý tưởng cắm ban đầu. Chưa kể phối hợp hài hòa về màu sắc của hoa cũng rất quan trọng. Tất nhiên loại hoa nào, kiểu cắm nào phụ thuộc vào sở thích cá nhân nhưng nên nhớ những điểm mạnh của hoa để tôn nét đẹp của hoa .

Ví dụ: hoa sen, hoa lay ơn, hoa ly nên cắm đứng. Màu hoa cam – tím, xanh – trắng có thể kết hợp cùng với nhau,

1.2.2.4. Bố cục khi cắm hoa

Có nhiều bố cục khác nhau có thể áp dụng để cắm hoa như: cắm kiểu mái vòm, kiểu ngang, kiểu chữ T, kiểu lưới liềm, kiểu chữ L, kiểu rẽ quạt, hình tam giác, hình bầu dục, cắm theo chiều dọc hoa, hay phong cách hiện đại – đa dạng theo gu thẩm mỹ và sở thích.

Hoa lá không thể cao bằng nhau, hoa chính nên hơi cao, hoa phụ nên hơi thấp. Khi chọn hoa nên chọn hoa có độ tươi ngang nhau để làm hoa chính và hoa phụ, như vậy độ bền sẽ ngang bằng nhau. Các đoá hoa phải được phân bố đồng đều, bất kể là hoa chính hay hoa phụ đều phải hoà hợp và cân xứng. Sự phối hợp hoa và cành cắm thêm cũng cần thích hợp để tạo thành chính thể.

1.3. Trang thiết bị dụng cụ trong trang trí và cắm hoa

1.3.1. Trang thiết bị, dụng cụ trong trang trí

Mặc dù trang trí được thực hiện theo nhiều phong cách khác nhau, nhưng cách trang trí vẫn được thể hiện qua một số vật liệu chủ yếu như:

+ *Trang trí bằng tranh treo tường*: Đây là một trong những đồ vật trang trí phổ biến có thể bắt gặp trong hầu hết các nhà hàng. Trang trí bằng tranh có thể linh hoạt với nhiều chủ đề, chất liệu, màu sắc vô cùng phong phú mang lại hiệu quả trang trí mạnh mẽ. Đồng thời, chi phí cũng có sự linh hoạt dựa trên loại tranh, loại vật liệu nên được sử dụng rộng rãi

+ *Trang trí bằng hệ thống chiếu sáng*: Hệ thống đèn không chỉ làm nhiệm vụ chiếu sáng trong không gian mà còn là yếu tố trang trí không thể thiếu. Việc sử dụng đèn trang trí hay chiếu sáng cũng có những điểm khác biệt dựa trên công suất và hình dạng của bóng, vậy nên có thể linh hoạt trong việc lựa chọn đèn cho không gian trang trí.

+ *Các chi tiết trang trí bằng kim loại*: Trong các nhà hàng, yếu tố trang trí không có giới hạn mà vô cùng phong phú, trong đó có cả các chi tiết bằng kim loại. Có thể lựa chọn những chiếc gương, những chiếc đồng hồ... hoặc đồ decor bằng kim loại khác để trang trí cho không gian

+ *Cây xanh và hoa* cũng được xem là một trong những cách trang trí không thể bỏ qua. Nó không chỉ tạo ra sự cân bằng trong không gian mà còn đóng vai trò như một chiếc máy lọc không khí, giúp cho không gian nhà hàng trở nên thoải mái hơn.

1.3.2. Trang thiết bị, dụng cụ trong cắm hoa

a. Dụng cụ cắm hoa:

Kéo: Nên chọn loại kéo to, mũi nhọn, tay cầm lớn

Kẽm: Loại kẽm trắng, cứng để quán cành hoa khi cần uốn cong cành hoa theo hình dạng bất kì.

Giấy sáp: Dùng để che phần kẽm đã quán, chọn tiếp màu với cành hoa.

Đế cắm: có hai loại là đế ghim và đế xóp cắm. Với đế ghim, có các dạng tròn, vuông, chữ nhật... và nên chọn loại có đế thật phẳng, đỉnh bố trí khít với nhau.

Bình hoa: Có nhiều dạng, nhiều kiểu khác nhau, tuy nhiên có thể chia thành hai dạng cơ bản sau

- **Bình thấp**: là những bình có dạng hình bát, miệng rộng, chiều cao thấp. Khi cắm có thể dùng đế ghim hoặc xóp cắm.

- Bình cao: là những bình có chiều cao trên 10cm. Khi cắm chỉ có thể sử dụng xốp cắm, không dùng để ghim

Bình xịt nước: dùng để phun nước lên mặt hoa, tạo độ ẩm cho hoa và giúp hoa tươi lâu

b. Vật liệu cắm hoa:

Các loại hoa: có thể dùng bất kì loại nào để cắm, nhưng nên chọn những bông hoa tươi và đẹp nhất làm cảnh chính

Các loại cành: cành tươi, cành khô: trúc, mai, thủy trúc. .dùng để cắm vào bình cùng với hoa tạo nên đường nét chính của bình hoa.

Các loại lá: lá lưỡi hổ, lá thông, lá măng . dùng cắm xen kẽ với hoa để tăng thêm vẻ tươi mát của bình hoa và che lấp để ghim hoặc nút xốp.

1.4. Vai trò của nghệ thuật trang trí, cắm hoa trong kinh doanh ăn uống

Hiện nay, nhà hàng là nơi mọi người thường xuyên lui tới để ăn uống và thưởng thức hương vị của các món ăn. Nhà hàng chính là nơi gặp gỡ của các doanh nghiệp, đối tác làm ăn. Đây còn là nơi tổ chức các buổi tiệc vui chơi với bạn bè. Vì vậy, **trang trí nhà hàng ăn uống** cần phải đẹp và ấn tượng nhất. Điều quan trọng quyết định sự thành công của nhà hàng chính là hương vị thơm ngon, độc đáo của món ăn. Nhưng sự đẳng cấp của nhà hàng lại nằm ở cách trang trí, sắp xếp

Chính vì nguyên nhân đó mà hiện nay có hàng trăm nhà hàng lớn nhỏ mọc lên và cạnh tranh gay gắt, do vậy nếu một nhà hàng không có điểm mạnh riêng ắt hẳn sẽ cạnh tranh không lại. Điểm mạnh riêng ở đây không những là món ăn của nhà hàng phải ngon và độc đáo mà vẻ đẹp của nhà hàng cũng phải mang một nét đẹp riêng biệt tạo được sự yêu thích và thoải mái cho thực khách khi bước chân vào .

Mang phong cách và chủ đề của nhà hàng

Mỗi nhà hàng đều mang một phong cách riêng để tạo điểm nhấn đối với thực khách như: cổ điển, hiện đại, hay đồng quê...do vậy việc trang trí chính là thể hiện phong cách đó một cách rõ nét nhất. Lưu ý phong cách trang trí nhà hàng cũng phải phù hợp với món ăn đặc trưng của nhà hàng như vậy sẽ tạo được điểm nhấn mạnh mẽ trong mắt thực khách.

Tạo cảm giác thư giãn dễ chịu và kích thích vị giác của thực khách

Trong thiết kế nhà hàng việc lựa chọn màu sắc và lắp đặt hệ thống chiếu sáng hợp lý khá là quan trọng , vì ánh sáng và màu sắc có ảnh hưởng và kích thích đến thị giác, vị giác của thực khách, như những gam màu đỏ , vàng, cam .. sẽ giúp cho món ăn trông ngon hơn, hấp dẫn hơn.

Bên cạnh đó, thực khách tới nhà hàng nhìn ngắm không gian đẹp mắt, ấn tượng tạo cho họ cảm giác dễ chịu, tâm lý thoải mái giúp họ có được bữa ăn ngon miệng và hài lòng.

Phong thủy nhà hàng

Phong thủy là một trong những yếu tố quan trọng trong việc thiết kế trang trí nhà hàng. Việt Nam theo Nho giáo với quan niệm có âm có dương, có đất có trời, có lửa có nước khắc chế nhau nhằm tạo ra sự hài hòa. Kinh doanh nhà hàng cũng cần có sự cân bằng, hòa hợp giữa các yếu tố nhằm hút tiền, tài lộc

Trong việc làm ăn kinh doanh thì người Việt Nam nói riêng hay người dân châu Á nói chung rất coi trọng đến vấn đề phong thủy của nơi làm ăn, vì họ tin tưởng rằng khi bố trí phong thủy phù hợp thì công việc làm ăn sẽ được hỗ trợ ngày một thuận lợi và thành công hơn, chính vì vậy “có kiêng, có lành” nên hầu hết mọi người làm ăn đều tin tưởng. Và phong thủy hiện nay cũng được xem là một bộ môn khoa học.

Vậy để bố trí phong thủy cho thiết kế nhà hàng, nên phối hợp thiết kế trang trí nội thất với phong thủy một cách khoa học để đưa ra những sản phẩm vừa đẹp lại vừa hợp phong thủy

CÂU HỎI VÀ TÌNH HUỐNG THẢO LUẬN CHƯƠNG 1

1. Hãy trình bày quá trình hình thành và phát triển trang trí cắm hoa
2. Phân tích những yếu tố ảnh hưởng đến trang trí cắm hoa
3. Những nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí cắm hoa.

Chương 2: Kỹ thuật cắm hoa

❖ GIỚI THIỆU CHƯƠNG 2

Chương 2 sẽ giúp người học có được những hiểu biết cơ bản và nắm được những kỹ năng trong trang trí cắm hoa. Nhờ đó có thể vận dụng vào thực tiễn giúp người học phát huy được tối đa khả năng sáng tạo trong công việc tại nhà hàng khách sạn.

❖ MỤC TIÊU CHƯƠNG 2

Sau khi học xong chương này, người học có khả năng

➤ Về kiến thức:

- Mô tả được kỹ thuật cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.
- Vận dụng được kỹ thuật cắm hoa trong nhà hàng khách sạn vào thực tiễn.

➤ Về kỹ năng:

- Nhận dạng được những hình dạng cắm hoa cơ bản.
- Vận dụng được các nguyên tắc cắm hoa vào thực tế

➤ Về năng lực tự chủ và chịu trách nhiệm:

- Ý thức học tập nghiêm túc, phát huy được năng lực sáng tạo trong cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.
- Tuân thủ những nguyên tắc cơ bản trong cắm hoa trong nhà hàng khách sạn.

❖ ĐIỀU KIỆN THỰC HIỆN CHƯƠNG 2

- **Phòng học chuyên môn hóa/nhà xưởng:** Không
- **Trang thiết bị máy móc:** Máy chiếu và các thiết bị dạy học khác
- **Học liệu, dụng cụ, nguyên vật liệu:** Chương trình môn học, giáo trình, tài liệu tham khảo, giáo án, phim ảnh, và các tài liệu liên quan.
- **Các điều kiện khác:** Không có

❖ KIỂM TRA VÀ ĐÁNH GIÁ CHƯƠNG 2

- Nội dung:

- ✓ Kiến thức: Kiểm tra và đánh giá tất cả nội dung đã nêu trong mục tiêu kiến thức
- ✓ Kỹ năng: Đánh giá tất cả nội dung đã nêu trong mục tiêu kỹ năng.
- ✓ Năng lực tự chủ và trách nhiệm: Trong quá trình học tập, người học cần:
 - + Nghiên cứu bài trước khi đến lớp
 - + Chuẩn bị đầy đủ tài liệu học tập.

- + Tham gia đầy đủ thời lượng môn học.
- + Nghiêm túc trong quá trình học tập.
- **Phương pháp:**
- ✓ **Điểm kiểm tra thường xuyên:** 1 điểm kiểm tra (hình thức kiểm tra miệng)
- ✓ **Kiểm tra định kỳ lý thuyết:** không có

NỘI DUNG CHƯƠNG 2

2.1. Khái quát về hoa

2.1.1. Hoa lá với đời sống con người

Chúng ta đều biết đến lợi ích sức khỏe của trái cây và các loại rau nhưng ít người biết đến lợi ích của các loài hoa. Hoa có tác dụng giúp con người giảm căng thẳng, cảm thấy thư thái và hạnh phúc hơn. Theo các nhà khoa học, việc để hoa tươi trong nhà giúp các thành viên trong gia đình dễ cảm thông và bao dung với nhau hơn; giảm nguy cơ căng thẳng, âu lo hoặc trầm cảm. Ngoài ra, nhiều bằng chứng khoa học chỉ ra, hoa còn có tác dụng chữa nhiều bệnh

Tạo cảm xúc tích cực

Hoa có thể ảnh hưởng đến cảm xúc của con người. Chúng tạo ra một bầu không khí thư giãn, tác động tích cực đến cảm xúc con người. Sự hiện diện của hoa giúp cho chúng ta cảm thấy phấn chấn, hạnh phúc hơn và làm việc hiệu quả hơn.

Nhanh chóng hồi phục sức khỏe

Hoa không chỉ có tác dụng làm đẹp cho cuộc sống, việc ngắm hoa còn rất tốt trong việc cải thiện sức khỏe và tâm trạng của bạn – nhất là trong thời gian trị bệnh.

Khi ai đó bị bệnh, chúng ta thường tặng hoa và mong muốn họ nhanh chóng khỏe mạnh. Một nghiên cứu cho thấy, người nhận hoa có thể cảm thấy hạnh phúc vì sự quan tâm của ai đó. Ngoài ra, việc được nhận hoa giúp người nhận cảm thấy hạnh phúc. Và hơn nữa, hoa theo bản chất của nó làm tăng cảm xúc của một người. Tất cả các khía cạnh này hoạt động khiến người ốm chóng khỏi bệnh.

Giảm lo lắng, trầm cảm

Việc ngắm hoa tươi hàng ngày có thể làm giảm lo lắng và giảm nguy cơ trầm cảm. Một số hoa cũng có thể làm cho con người cảm thấy tràn đầy sức sống. Lý do là bởi do hương thơm hoa có tác động ngay lập tức thư giãn tâm trạng của con người

Chữa bệnh

Trong một số phương pháp chữa bệnh thay thế, hoa hồng được sử dụng cho các vấn đề về tiêu hóa và các vấn đề về gan.

Hoa bồ công anh được dùng để điều trị thiếu máu và vàng da. Trên thực tế, trà bồ công anh được cho là làm sạch máu.

Hoa cúc có thể làm lành các vết thương nhỏ và chấn thương trên da vì chúng có tính sát trùng và chống nấm.

Ngoài ra, hoa hướng dương hiệu quả điều trị đau họng, làm dịu hiện tượng đau bụng kinh ở phụ nữ, chữa lành viêm loét, mụn nhọt.

2.1.2. Ngôn ngữ trù tượng các loài hoa

Tạo hóa đã mang tới mỗi loài hoa có những nét đặc trưng khác nhau từ cấu tạo, kích thước tới những đặc điểm riêng biệt của vẻ bề ngoài, chính vì vậy nó được đặt với ý nghĩa khác nhau. Và nếu như việc trực tiếp nói ra những điều trong lòng không dễ thì bạn hãy nhờ những bó hoa tươi thắm nói hộ lòng mình với những người mà bạn yêu thương.

1. Hoa hồng – Tình yêu và sắc đẹp

Hoa hồng được xem là bông hoa đẹp nhất trong tất cả các loại hoa bởi nó gắn liền với tình yêu và sắc đẹp của người phụ nữ, được mệnh danh là nữ hoàng của loài hoa.

Không hề ngạc nhiên khi hoa hồng vẫn luôn là biểu tượng muôn đời của tình yêu. Bao nhiêu màu hoa hồng là có bấy nhiêu mối quan hệ được định nghĩa và cũng có ngàn ấy cách đáp trả cho từng loại thông điệp. Nếu hồng nhung với sắc màu đỏ thắm là tình yêu mãnh liệt thì hồng cam lại tượng trưng cho mối tình vừa lãng mạn vừa hùng hực ghen tuông. Lúc sắc hoa ngả sang màu hồng phấn phớt là dấu hiệu bắt đầu của một tình yêu thơ mộng.

2. Hoa lưu ly – Tình yêu chân thật

Hoa lưu ly là loại hoa tượng trưng cho một tình yêu đích thực và những hoài niệm yêu thương. Hoa có màu xanh, trắng, tím hoặc vàng nhưng phổ biến nhất là màu xanh và tím violet.

3. Hoa tulip (Uất kim hương) – Lời tỏ bày của tình yêu

Hoa tulip là loài hoa giản dị hàm ý về một tình yêu hoàn hảo, là lời tỏ bày chân thành đến người mình yêu thương. Hoa tulip có rất nhiều màu tuyệt vời như vàng, tím, tía nhạt, tím thắm, đỏ thắm, hồng tươi,...và cũng giống như hoa hồng, mỗi màu sắc của hoa Tulip cũng tượng trưng cho một ý nghĩa riêng biệt trong tình yêu.

4. Hoa hướng dương – Tình yêu chung thủy, sắt son

Hoa hướng dương với đặc tính luôn hướng về phía mặt trời là biểu tượng của tình yêu chung thủy, sắt son. Tặng hoa hướng dương cho người mà bạn yêu thương cũng có nghĩa là bạn muốn gửi tới người ấy thông điệp rằng:”Tình cảm này của anh chỉ dành riêng cho em, dù có ở bất cứ nơi đâu thì anh cũng luôn hướng về phía em.”

5. Hoa oải hương (Lavender) - Sự khắc khoải, đợi chờ trong tình yêu

Hoa Oải Hương hay còn được biết đến với tên gọi là hoa Lavender với hương thơm quyến rũ đặc trưng cùng màu tím lãng mạn. Loài hoa có nguồn gốc từ khu vực Địa Trung Hải này được xem là loài hoa biểu tượng cho tình yêu thủy chung. Ngoài ra, hoa Oải Hương còn mang ý nghĩa là sự khắc khoải, đợi chờ trong tình yêu.

6. Hoa phong lan

Hoa phong lan đã có từ lâu đời và mang rất nhiều ý nghĩa khác nhau như: hoa phong lan màu xanh biểu tượng cho tâm linh và thiên định. Hoa phong lan trắng đại diện cho sự ngây thơ, vẻ đẹp, sang trọng. Hoa phong lan màu hồng tượng trưng cho niềm vui, hạnh phúc và sự thuần khiết. Đây cũng là loại hoa hay được tặng trong các lễ kỷ niệm ngày cưới. Hoa phong lan vàng đại diện cho tình bằng hữu và sự khởi đầu mới, loại hoa này hay được tặng giữa những người bạn thân với nhau.

7. Hoa cát tường

Hoa cát tường tượng trưng cho một những điều dung dị, dễ gần và sự đoan trang. Và cũng như cái tên "cát tường", chúng còn được mọi người xem là loài hoa mang lại hạnh phúc, may mắn cho những ai có cơ hội nhìn thấy chúng.

8. Hoa sen

Hoa sen là một loại hoa thanh khiết và có truyền thống lâu đời nhất ở phương Đông. Là đại diện đặc biệt của nền văn hóa Phật giáo, đồng thời cũng là Quốc hoa của Việt nam. Ý nghĩa của hoa sen chính là sự giải dị, thanh cao và thuần khiết. Ý nghĩa của hoa sen còn là sự cao cả, yêu thương và chia sẻ

9. Hoa đào

Hoa đào từ lâu đã là loài hoa không thể thiếu và phổ biến nhất trong dịp Tết nguyên đán của người miền Bắc. Hoa đào mang vẻ đẹp dịu dàng, đậm thắm và kín đáo. Đặc biệt, cây đào được xem là tinh hoa của ngũ hành nên có thể trị bách quỷ, xua đuổi tà ma, bởi thế đào thông thường được trồng trước cửa nhà.

Không chỉ là biểu tượng cho sự đổi mới và sức sinh sôi phát triển mạnh mẽ, vẻ đẹp của hoa còn mang lại sự ấm cúng cho mỗi nhà, gieo vào lòng mỗi người niềm vui, niềm tin yêu, hi vọng vào năm mới an khang, thịnh vượng.

10. Hoa mai

Nếu hoa đào là biểu tượng của mùa xuân miền Bắc thì sắc vàng hoa mai lại là đặc trưng rất quen thuộc của miền Nam. Mỗi khi hoa mai nở rộ là mỗi lúc lòng người thêm hớn hởi, cảm xúc khó tả như báo hiệu mùa xuân đang về. Hoa mai có màu vàng, mang vẻ đẹp đáng yêu, gần gũi với đời thường nhưng lại là biểu tượng cho sự sang trọng, quý phái.

Theo quan niệm người xưa, năm cánh hoa của hoa mai là 5 thần cát tường, tượng trưng ngũ phúc: vui vẻ, hạnh phúc, trường thọ, thuận lợi, hòa bình.

2.1.3. Mùi hương

Mỗi loài hoa đều có mùi hương độc đáo của riêng mình. Đó là bởi mỗi loài trong số chúng đều có khả năng tạo ra một hợp chất hóa học riêng biệt (có mùi) được phân hoa từ nhị hoặc nhụy trực tiếp tỏa ra. Tuy nhiên không phải mọi loài hoa đều có mùi hương dễ chịu với con người. Nó còn phụ thuộc vào những hợp chất dễ bay hơi được sản xuất trong từng loại hoa

1. Hoa nhài Jasmine

Có nguồn gốc từ những vùng khí hậu nhiệt đới. Những bông hoa nhài nổi tiếng với màu sắc tinh tế, mùi hương dễ chịu. Nó được dùng nhiều trong mỹ phẩm, dược liệu và các nghi lễ.

Ngoài ra hoa nhài còn được dùng để chiết xuất tinh dầu hoa nhài nguyên chất, mang hương thơm dịu ngọt tinh tế, giúp giảm stress, căng thẳng, chăm sóc da hiệu quả.

2. Hoa hồng Rose

Nhắc đến các loài hoa người ta không thể nào quên được hoa hồng “Biểu tượng của tình yêu”. Hoa hồng mang một nét đẹp kiêu sa nhưng rất nhẹ nhàng nồng ấm kết hợp hài hòa với mùi hương quyến rũ nó làm bao thi sĩ phải si mê.

Hoa hồng thường được dùng trong nghi lễ đám cưới mang ý nghĩa chúc mừng. Nó còn thường góp mặt trong các sản phẩm dưỡng da làm chậm quá trình lão hóa. Bên cạnh đó tinh dầu hoa hồng nguyên chất được tin dùng nhiều trong các sản phẩm chăm sóc da, làm chậm quá trình lão hóa.

Hoa hồng là loài thực vật thân bụi hoặc dây leo có nguồn gốc từ châu Âu, Bắc Mỹ và Tây Bắc Phi. Hoa hồng sở hữu mùi hương dễ chịu nổi tiếng nhất thế giới. Có 100 loài hoa hồng khác nhau trên khắp thế giới với những màu sắc khác biệt và vô cùng bắt mắt. Mùi hương hoa hồng quyến rũ, tinh tế và dịu dàng là một trong những hương thơm được phái đẹp yêu thích nhất khi dùng nước hoa. Một số kết quả thí nghiệm cho thấy Phenylethanol - thành phần chính trong hương hoa hồng có tác dụng ức chế sự tiết hormone gây căng thẳng. việc chọn những mùi hoa hồng tự nhiên cũng là một cách giảm stress và mang lại những cảm hứng mới. Ngoài ra, nó còn giúp cải thiện làn da suy giảm tính năng bảo vệ do stress.

Hoa hồng được sử dụng rộng rãi trong các đám cưới, để chế nước hoa, để tắm trắng. Thậm chí, hoa hồng cũng được sử dụng như một loại thảo dược bởi chứa khá nhiều vitamin C. Là loài hoa khá phổ biến, bạn có thể tìm thấy chúng ở mọi khu vườn trên khắp thế giới.

3. Hoa Oải Hương – *Lavender*

Hoa oải hương là một loài thực vật có hoa thuộc họ bạc hà, có nguồn gốc ở vùng núi của khu vực Địa Trung Hải, nơi có nhiều đá và nắng mà oải hương có thể sinh trưởng. Hiện nay loài hoa này có ở xung quanh khu vực phía nam Châu Âu, Úc và Mỹ. Hoa oải hương nổi bật với cành cây che phủ một mảng xanh với lá mọc dày và những bông hoa nhỏ màu tím, có hương thơm mạnh mẽ nhưng cũng đầy chất thơ giản.

Loài hoa này được sử dụng trong ẩm thực, bổ sung vị ngọt ngào và hương hoa của chúng vào các món ăn. Siro hoa oải hương và chôi hoa oải hương không được dùng để làm bánh nướng hoa oải hương hay kẹo dẻo, trong khi loại mật ong cao cấp Monofloral được sản xuất từ mật hoa oải hương.

Tinh dầu của hoa oải hương được sử dụng rộng rãi để sản xuất nước hoa và các sản phẩm chăm sóc cơ thể. Tùy thuộc vào hàm lượng, tinh dầu hoa oải hương có thể có hương thơm rất ngọt ngào hoặc đậm đà sắc nét.

4. Hoa ngọc lan tây *Ylang Ylang*

Hoa ngọc lan còn được gọi là hoàng lan hoặc Ylang Ylang. Mang mùi hương thơm ngọt ngào kết hợp với những cánh hoa màu vàng nổi bật. Ngọc lan tây thường nằm trong top 10 loài hoa có hương thơm nhất thế giới.

Ngoài công dụng để trang trí, hoa ngọc lan tây còn được dùng nhiều để chiết xuất tinh dầu ngọc lan tây nguyên chất. Mang hương thơm tinh tế ngọt ngào, tinh dầu ngọc lan góp mặt trong nước hoa Chanel N°5, các loại mỹ phẩm dưỡng và chăm sóc da.

5. Hoa sứ *Plumeria*

Hoa sứ còn có rất nhiều tên gọi khác như chi đại, chằm pa hoặc hoa sứ. Nó thuộc cây bụi, thân gỗ.

Hoa sứ thường có màu trắng, đôi khi có pha chút màu trắng hoặc hồng ở gần nhụy hoa. Với kích thước lớn hoa sứ thường được trồng nhiều ở các công trình, công viên để che bóng mát và tạo hương thơm dễ chịu.

6. Hoa phong lữ *Geranium*

Phong lữ là một loại hoa rất phổ biến ở vùng Địa Trung Hải. Với nhiều màu sắc như: đỏ, cam, hồng...

Với ý nghĩa mang đến tài lộc cho gia đình vì thế phong lữ thường được trồng làm cây cảnh của nhiều gia đình trong dịp tết hoặc những ngày lễ. Phong lữ mang hương thơm quyến rũ, tạo cảm giác sang trọng cho gia đình.

7. Hoa ngàn sao (*Hoa Lobularia Maritima*)

Hoa ngàn sao (Hoa Lobularia Maritima) là nhóm thực vật thuộc họ cải, nguồn gốc từ Bắc Mỹ. Hoa ngàn sao hay mọc thành bụi cụm nhỏ, được nhà người dân trồng ở trong vườn hoặc hàng rào.

Hoa ngàn sao còn được mệnh danh là loài hoa ngọt ngào, bởi mùi thơm của nó rất ngọt và dễ chịu, thường hay thu hút các loại ong bướm và các loại côn trùng.

2.1.4. Cách giữ hoa tươi lâu

2.1.4.1. Chọn hoa

Điều đầu tiên và cũng là quan trọng nhất để giữ cho bình hoa nhà bạn tươi lâu đó là lựa chọn được những cành hoa tươi, hoa mới ngay từ khi mua hoa.

Khi chọn mua hoa, phải quan sát thật kỹ toàn bộ cành hoa, nếu cành hoa còn thẳng, cứng cáp, lá còn giữ được màu xanh đậm và không bị héo úa hay ngả màu vàng thì đây là cành hoa còn mới. Nếu vết cắt còn mới thì gần như chắc chắn đó là cành hoa còn mới. Còn nếu vết cắt đã cũ và có dấu hiệu thâm đen thì bạn không nên chọn những cành hoa này.

Tiếp đến là phần bông hoa, những bông hoa còn tươi sẽ có màu sắc tươi sáng, cánh hoa cứng cáp bạn có thể thử bằng cách dùng 2 ngón tay bóp nhẹ bông hoa, nếu cảm nhận được độ cứng và đàn hồi thì đó là hoa mới. Nếu là hoa cũ thì bông hoa sẽ mềm hơn do cánh hoa bị héo.

2.1.4.2. Xử lý hoa trước khi cắm

Cắm hoa trong nước ấm nhiệt độ lý tưởng nên ở trong khoảng từ 43-44°C. Cho một lượng nước ngang thân lọ hoa rồi để ra nơi thoáng mát trong 1-2 giờ. Các phân tử trong nước ấm sẽ thẩm thấu vào hoa nhanh hơn, đồng thời hoa lại ít bị mất đi độ ẩm vì ở nơi thoáng mát.

Sau đó, dùng kéo thật sắc cắt cành hoa theo một góc 45 độ để cành hoa có thể hút được nhiều nước nhất khi cắm trong bình.

Loại bỏ hết các cánh lá ngập trong nước. Lá ngập trong nước có thể bị thối, tạo thành thức ăn cho vi khuẩn, lây bệnh làm hỏng hoa. Vì vậy, hãy cắt bỏ các cành lá mà bạn thấy chúng bị ngập trong nước.

2.1.4.3. Chăm sóc hoa sau khi cắm

Hoa tàn là điều không thể tránh khỏi. Nếu muốn kéo dài tuổi thọ của hoa, chỉ có một cách duy nhất là làm tăng khả năng hút nước của hoa. Có hai phương pháp thường dùng để tăng cường khả năng này

a. Phương pháp vật lý

Không chỉ là chọn hoa hay tĩa cành, việc vệ sinh bình hoa cũng là cách giữ tươi lâu hơn. Cách làm này giúp loại bỏ bụi bẩn và vi khuẩn trong bình. Đây là 2 yếu tố chính khiến cho hoa nhanh héo.

Đồng thời cần phải thay nước cắm hoa thường xuyên mỗi ngày. Nên thay nước cắm hoa vào buổi sáng sớm. Mỗi lần thay nước nên cắt bớt cành hoa một chút để tăng khả năng hút nước cho cành hoa

Bỏ đi hoa héo càng sớm càng sớm càng tốt. Nếu thấy hoa héo, nên cắt bỏ ngay lập tức. Vì khí ethylene không chỉ có trong trái cây mà còn có cả trong hoa héo, sẽ làm cho hoa tươi rất nhanh hỏng.

b. Phương pháp hóa học

Dùng hóa chất để xử lý có thể ngăn chặn các tác hại của vi khuẩn đồng thời gia tăng sự hấp thu nước trong mạch dẫn truyền và cũng để trung hòa mức độ pH trong nước. Các chất thường dùng là:

- Vitamin: hàng ngày khi thay nước ta có thể thêm khoảng 1% vitamin A và Vitamin B vào nước cắm hoa

- Bột lưu huỳnh và muối: dùng bột lưu huỳnh và muối trà xát vào chỗ cá cuống hoa. Các loại thân thảo hoặc thân mềm rất thích hợp với cách này.

- Axit axetic: các loại hoa mà cành tương đối cứng như hoa hồng rất thích hợp với kiểu chăm sóc này. Sau khi ngâm vào dung dịch axit axetic 2 đến 3 giây thì lấy cành hoa ra và cắm ngay vào bình

- Pha dung dịch cắm hoa:

Chúng ta có thể tự làm loại dung dịch này bằng những thành phần đơn giản bằng cách pha nước chanh có ga với nước tẩy. Hoặc có thể pha bất kì nước uống có ga có chứa đường và axit vào nước. Pha soda với nước theo tỉ lệ 1:3, sau đó thêm vào một vài giọt nước tẩy (không nhiều) để loại bỏ các vi sinh vật gây hại

2.1.4.4. Bảo quản hoa đúng cách

Không phải loài hoa nào cũng có cách bảo quản giống nhau. Hoa thủy tiên và hoa lan dạ hương có thể lan tỏa chất độc hại sang các loài hoa khác, vì vậy cần cắm chúng trong những chiếc bình riêng biệt.

Đặt bình hoa ở nơi nhiều ánh sáng, không nên để bình hoa ở nơi có ánh sáng mặt trời chiếu trực tiếp, nơi nhiều gió hoặc gần tivi, điều hòa hay quạt. Ngoài ra, nếu có thể hãy để bình hoa ra phơi sương buổi đêm vì đây cũng là cách giữ hoa tươi lâu trong bình.

2.2. Khái quát về nghệ thuật cắm hoa

2.2.1. Nguồn gốc của nghệ thuật cắm hoa

Do có sự khác nhau về khu vực, môi trường, bối cảnh văn hóa, không gian phát triển, cho nên nghệ thuật cắm hoa cũng khác nhau. Nghệ thuật này bắt nguồn từ 3 nơi khác nhau: cắm hoa kiểu Nhật, cắm hoa kiểu Trung Quốc, cắm hoa kiểu Tây Phương.

2.2.1.1. Nghệ thuật cắm hoa Trung Quốc

Nghệ thuật cắm hoa của Trung Quốc đã có từ lâu. Đầu tiên khi trồng được những bông hoa, đề thưởng thức, người yêu hoa chỉ biết đính hoa lên tóc, lên váy, cây cảnh hoặc bó hoa lại thành bó đơn giản... dần dần có những hình thức khác phát triển như dâng hoa cho Phật, cúng đình. Mãi cho đến đời nhà Đường, nghệ thuật cắm hoa mới phát triển mạnh và hoa nước đầu trở thành vật không thể thiếu trong các dịp lễ hội của nhà vua. Cũng trong thời gian này, việc cắm hoa vào lọ và bình cũng dần được hình thành, các cuốn sách về hoa cũng lần lượt ra đời, trong đó cuốn "Hoa cử tích" là cuốn sách có giá trị nhất và đặt nền tảng cho nghệ thuật cắm hoa của đất nước này. Từ đó nghệ thuật cắm hoa trong bình cũng hoàn thiện dần và được mở rộng cho đến mọi tầng lớp nhân dân hình thành nên một loại lễ nghi trong cuộc sống xã giao hàng ngày.

2.2.1.2. Nghệ thuật cắm hoa Nhật Bản

Ở Nhật, nghệ thuật cắm hoa phát triển cùng với trà đạo vào thế kỉ XV. Có rất nhiều trường phái lúc bấy giờ, mang tính chất tiêu biểu cho vẻ đẹp của con người, cuộc sống và vũ trụ bao la...

Đi sâu vào nghệ thuật cắm hoa, đã xuất hiện nhiều trường phái: từ trường phái hình thức tôn trọng những quy luật khắc khe, trường phái tự nhiên dựng lại dáng vẻ của thiên nhiên, đến trường phái tượng trưng, yêu đời, sống thực... Đến nay đã có hàng trăm trường phái khác nhau, trong đó có những trường phái rất nổi tiếng như Ikebana, Ohara, Ikinobo, Sogetsu.. Hầu hết các trường phái này đều thể hiện ý nghĩa tượng trưng cho nguồn sống. cắm 3 cành hoa chính, tượng trưng cho Trời, Đất, Người. Cành cao nhất tượng trưng cho không gian chế ngự muôn vật, cành thấp nhất tượng trưng cho đất nước, nguồn sống muôn vật, cành ở giữa tượng trưng cho con người, căn bản hành động của muôn vật.

Trong thời gian lâu dài, nghệ thuật cắm hoa Nhật Bản dùng trong tế tự đền miếu, đàn tế, lưu hành trong giới tăng lữ, mang đậm màu sắc tôn giáo. Do đó hình dạng của hoa luôn được bố trí đối xứng và có bố cục chặt chẽ.

Vào giữa thế kỉ thứ IX, người Nhật đã bắt đầu biết cắm hoa vào lọ để cùng nhau thưởng thức.

Tới thế kỉ thứ X, ngoài những nghi lễ dâng tế Phật tổ, hoa còn bắt đầu được dùng để trang trí.

Đầu thế kỉ XIV, giới quý tộc Nhật Bản có những ngày lễ hội thưởng thức hoa gọi là "Hoa ngự hội" (thi cắm hoa), coi cắm hoa như là một môn nghệ thuật tiêu khiển, nhàn dật; kể từ đó trở đi, cắm hoa đã thoát dần màu sắc tôn giáo thuần túy, bước vào cung đình và các gia đình võ sĩ, quý tộc, trở thành một sản phẩm nghệ thuật để trang trí và xuất hiện trong những lễ hội.

2.2.1.3. Nghệ thuật cắm hoa Tây Phương

Nghệ thuật cây cảnh Tây Phương bắt nguồn từ khu vực ven Địa Trung Hải và phát triển đến ngày nay, đã trở thành một trong những trào lưu nghệ thuật cắm hoa chính - cắm hoa theo phong cách Tây Phương. Lịch sử cắm hoa ở đây vốn có từ lâu đời. Sách sử và di tích khảo cổ cho biết: Ngay từ những năm 2,000 trước Công nguyên, thời kỳ của nền "Văn minh sông Nile", tại Ai Cập đã có những bức họa trên tường đá, mô tả việc dùng hoa sen và hoa thủy tiên trong cách trang trí. Cũng có người dùng những loại hũ có miệng hẹp để cắm hoa. Trong Kim Tự Tháp của Ai Cập, người ta cũng đã phát hiện ra dấu tích của một loài hoa hóa thạch. Đó là loại tường vi, rất phổ biến trên đất nước này.

Phương pháp cắm hoa trong giai đoạn này còn thô sơ: vừa không có vẻ đẹp về đường nét, lại vừa không có những kết hợp nhiều loại hoa bên cạnh nhau. Từ thời kỳ Cổ Hy Lạp cho đến thời Hậu Kỳ Cổ La Mã, người ta thường dùng hoa vàng để trang trí trong những lễ hội. Thiếu nữ cũng thường đội những vương miện được kết bằng hoa hồng. Kiểu dáng này biểu trưng cho lòng chung thủy trong thuật yêu đương. Trong nghệ thuật cắm hoa và kết hoa Tây Phương, kiểu này vẫn còn bảo lưu cho đến ngày nay với những thay đổi qua từng thời đại. Có hai kiểu cắm hoa trong giai đoạn này: cắm hoa ở lọ và cắm hoa trong lẵng.

Vào thế kỷ XIX, hạng quý tộc, giới thượng lưu Tây Phương bắt đầu quan tâm và say mê nghệ thuật cắm hoa, từ việc xử lý nghệ thuật cắm hoa cho đến cách phối hợp màu sắc nhiều loại hoa. Ngoài ra, cũng có những nghệ nhân chế tác các bình hoa, chậu hoa đủ kiểu dáng; có người lại chuyên nghiên cứu về không gian cắm hoa. Họ đề ra những nguyên tắc về cắm hoa, với nhiều trường phái. Tính ra có 32 trường phái cắm hoa khác nhau. Cắm hoa đã trở thành một lối trang trí và thưởng ngoạn trong bất cứ hội họp, tiệc tùng, nhàn đàm. Vào đầu thế kỷ XX, nhà nghệ thuật học Gertrude Jekyll cho xuất bản cuốn "Flower decoration in the home" có tác dụng gợi mở rất lớn trong nghệ thuật cắm hoa sau này. Đây là nền tảng của nghệ thuật cắm hoa Tây Phương hiện đại. Những thập niên gần lại đây, nghệ thuật cắm hoa Tây Phương đã chịu ảnh hưởng của Hoa đạo Nhật cũng như Thiên Phái, do đó đã nảy sinh những kiểu cắm hoa đa dạng, thiên về triết lý.

Nghệ thuật cắm hoa cổ điển chỉ hạn chế ở chỗ cắm hoa vào bình. Người cắm hoa chỉ chọn một cành ít hoa, rồi tạo hình và chọn độ dài thích hợp. Hình thức cắm hoa trong thời đó còn đơn giản, thuần phác, thường chỉ giữ lại kiểu dáng của hoa chứ không gia công về mặt kỹ thuật và nghệ thuật. Lọ hoa đa phần bằng gốm. Ngoài ra, trong giới quý tộc, vương tước thì dùng những thứ lọ bằng ngọc thạch, thủy tinh. Trong những bức hoa cổ điển cho thấy màu sắc thiên về sự rực rỡ, chói chang.

2.2.2. Đặc điểm của nghệ thuật cắm hoa

Cắm hoa theo nghệ thuật phương Đông mà đại biểu là Trung Quốc và Nhật Bản với đặc điểm nổi bật là chọn hoa khá ít, nhấn mạnh tính thẩm mỹ từ những đường nét của hoa, tạo bố cục đơn giản, thanh nhã, thoát tục. Còn cắm hoa theo phong cách phương Tây chủ yếu chú trọng sự đối xứng, hoa nhiều và xum xuê, màu sắc sặc sỡ để đạt được hiệu quả muôn màu muôn vẻ.

Cắm theo phong cách phương Đông đòi hỏi giữa hoa và bình cắm phải có tỉ lệ tương xứng, thông thường độ cao của cành chính bằng 1,5 lần độ cao của bình, còn cắm hoa kiểu phương Tây thường chọn loại bình hoa thông thường, miệng rộng để cắm được nhiều hoa.

Nơi để hoa cũng phải chọn nơi thích hợp, sau khi cắm hoa xong cần xem xét độ cao của bình hoa để quyết định vị trí đặt.

Khi cắm hoa cần xác định ý tưởng để chọn hoa và bình thích hợp với chỗ để. Màu sắc và hình dạng của hoa với bình cần có sự hài hòa để có sự cân bằng trong kết cấu và hài hòa màu sắc. Hoa lá không thể cao bằng nhau, hoa chính nên hơi cao, hoa phụ nên hơi thấp. Khi chọn hoa nên chọn hoa có độ tươi ngang nhau để làm hoa chính và hoa phụ, như vậy độ bền sẽ ngang bằng nhau. Các đóa hoa phải được phân bố đồng đều, bất kể là hoa chính hay hoa phụ đều phải hoà hợp và cân xứng. Sự phối hợp hoa và cành cắm thêm cũng cần thích hợp để tạo thành chính thể.

2.2.3. Định nghĩa về nghệ thuật cắm hoa

Định nghĩa: Nghệ thuật cắm hoa được biết tới như một nghệ thuật sử dụng phụ kiện và hoa tươi để tạo ra bố cục đem lại sự thoải mái và tạo nên sự cân bằng khi nhìn bằng mắt. Là sự kết hợp hài hòa của những tông màu hoa lá để đem lại một bức tranh thiên nhiên siêu đẹp và cuốn hút mọi người. Đồng thời, khi cắm hoa phải thỏa mãn được các yêu cầu về tính thẩm mỹ của các yếu tố như: hình khối, không gian, bố cục, màu sắc và các nguyên tắc thiết kế hoa như: phù hợp với tỷ lệ, sự cân bằng và độ tương phản

Ý nghĩa: Cắm hoa nghệ thuật từ lâu nay đã trở nên quen thuộc đối với những người yêu hoa, yêu cái đẹp. Hình ảnh những bó hoa tươi nghệ thuật đơn giản mà

đẹp mắt đã trở nên vô cùng ý nghĩa và gắn liền với cuộc sống của mỗi người chúng ta. Người ta còn hay sử dụng những đóa hoa nghệ thuật đẹp nhất làm hoa mừng sinh nhật, hoa khai trương, hoa trang trí ngày tết, hoa đám cưới, hoa tặng mẹ,... và nhiều loài hoa còn được sử dụng như một vật phong thủy mang lại nhiều tài lộc cho gia chủ.

2.2.4. Một số kiểu dáng cơ bản

1. Cắm hoa hình kim tự tháp (chóp nón)



Khi cắm hoa theo hình chóp nón, các bông hoa sẽ được sắp xếp theo hướng nhọn và rất cao, chúng sẽ được cắm theo độ cao từ cao xuống thấp dần.

Trong quá trình cắm, các bông hoa chính sẽ được phân bố đều, các hoa phụ sẽ được cắm xen thấp hơn và cắm sát ở phía dưới chân.

2. Cắm hoa theo kiểu mái vòm



Với cách cắm hoa này, phần lớn hoa được xếp theo hình tròn và chiều cao các bông hoa ở mức trung bình. Cắm hoa mái vòm có khá nhiều phong cách khác nhau và là cách cắm hoa được nhiều người yêu thích.

3. Hình lưỡi liềm



Với kiểu này hoa được xếp cong hình vòng cung, tỏa về hai phía ngược nhau như hình ông trăng lưỡi liềm. Các loài hoa được xếp đặt hài hòa để tạo sự cân bằng cho tổng thể mẫu cắm hoa. Để cách cắm hoa này thêm hoàn thiện hơn, người cắm sẽ phải sử dụng thêm nhiều loại phụ kiện, hoa bổ trợ.

4. Cách cắm hoa cơ bản kiểu ngang:



Khi cắm hoa ngang, các bông hoa sẽ được sắp xếp theo chiều ngang cổ điển và đối xứng, chiều dài 2 bên là như nhau, thường gấp 2 lần chiều cao. Người cắm thường áp dụng cách cắm hoa này ở bàn tiệc, đám cưới, hoặc bàn ăn trong gia đình.

5. Kiểu cắm hình chữ T



Kiểu cắm hoa hình chữ T lộn ngược, hoa sẽ được phủ trên 3 mặt, chiều dài một mặt có đôi chút khác biệt so với 2 mặt kia. Cách cắm hoa cơ bản kiểu cách này thường được sử dụng trong các dịp lễ Tết quan trọng.

6. Hoa cắm theo hình chữ L



Giống như tên gọi, kiểu cắm hoa này có hình dạng chữ L, vì nó không đối xứng nên khi cắm hoa phải sắp xếp khéo léo để tạo sự cân bằng.

7. Kiểu cắm rẽ quạt



Kiểu cắm hoa hình rẻ quạt cần sử dụng hoa có thân dài và khỏe như hoa lay ơn. Khi cắm ta có thể tạo điểm nhấn sáng tạo tại khu vực trung tâm, hoặc tạo đường cong cho lẵng hoa nhưng vẫn đảm bảo hình dạng nan quạt.

8. Hình tam giác



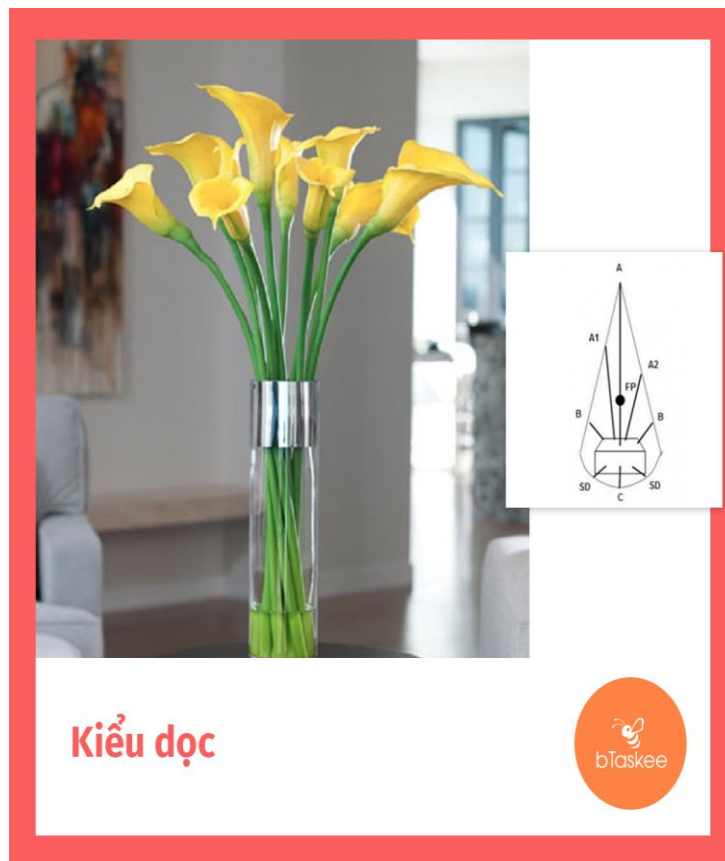
Khi cắm hoa theo hình tam giác cần chú ý vị trí của những bông hoa dùng để hình thành hình dáng này, cần sắp xếp chiều cao nhiều hơn chiều rộng.

9. Kiểu cắm hoa theo hình bầu dục



Đây là cách cắm hoa cơ bản và cổ điển thường dùng cho hoa đằm hiểu, nhưng hiện nay nó không bị giới hạn chỉ ở mục đích sử dụng này nữa, với kiểu này ta cũng có thể sáng tạo, sắp xếp khéo léo để trang trí phòng khách.

10. Kiểu cắm hoa theo chiều dọc



Cắm hoa theo chiều dọc là kiểu cắm cao và chiều rộng nhỏ. Bạn có thể bắt gặp kiểu cắm hoa này ở các đám cưới hoặc bạn có thể trang trí góc nhà với kiểu cắm hoa này đây.

2.3. Kỹ thuật cắm hoa trên bát thấp

2.3.1. Khái quát chung

Cắm hoa bình thấp là lối cắm căn bản, đơn giản, thể hiện đường nét mạnh mẽ. Đây là một thể loại cắm theo phong cách Á Đông, dùng để trang trí phòng khách, đầu tủ, kệ sách...

2.3.2. Các kỹ thuật cắm hoa cơ bản

a. Cách cắt, tỉa cành, hoa và lá:

+ Với hoa: nên cắt khi cành hoa đang nhúng vào nước, có thể cắt ngang cành hoa hoặc cắt chéo. Vết cắt mới sẽ giúp nước dẫn nhanh lên hoa và nhờ đó hoa sẽ được tươi lâu.

+ Với cành và lá: khi sử dụng cành và lá, nên tỉa sửa lại cho có đường nét nhẹ nhàng, thanh nhã hơn bằng cách tỉa bỏ những lá sâu, lá úa, lá dập trên cành để giữ vẻ tươi mát cho bình hoa. Khi cắt lá, nên cắt đi phần nhọn của từng cọng lá, tạo thành các hình cơ bản như tròn, tam giác hoặc theo hình dạng tùy ý. Cần chú ý tỉa bỏ những lá nằm sát gốc hoa để những lá này không bị thối rữa, làm hư nước cắm hoa.

b. Cách uốn cành và hoa:

Muốn cho bình hoa có nét mềm mại, uyển chuyển, cần phải uốn cành và hoa thành những đường cong theo ý muốn. Có 2 phương pháp uốn:

- Uốn bằng tay: đặt 2 ngón cái của hai bàn tay tại điểm muốn uốn, vuốt nhẹ từ trong ra ngoài, tránh tập trung sức mạnh lên một chỗ trên cành.

- Uốn bằng kềm: uốn bằng tay thường không giữ được độ cong lâu, nên có thể dùng kềm để uốn. Trước khi uốn, dùng kềm xuyên dưới đài hoa, áp chặt kềm dọc thân cuống hoa và dùng giấy sáp quấn che phần kềm.

Để uốn hoa, xuyên kềm bên dưới đài hoa, một tay giữ đầu kềm, một tay xoay nhẹ cuống hoa, quấn cho sợi kềm nằm vừa sát với thân cành, không chặt quá cũng không lỏng quá.

Với những lá có chiều dài lớn như lá thiết mộc lan, lá vạn niên thanh,...dán kềm phía sau lá dọc theo sống lá để uốn. Với dạng lá tròn như lá trầu bà, xuyên kềm ngang qua sống lá rồi bẻ gấp song song với cuống lá, dùng giấy sáp quấn lại.

c. Cố định hoa trong đế cắm:

Có 2 trường hợp:

* Cắm cành hoa trong đế ghim:

Khi đo cành xong, dùng kéo cắt xéo cuống đế cành hút được nhiều nước. Khi cắm cành vào đế ghim, dùng ngón tay trỏ và ngón cái cầm cành hoa, cắm thẳng vào khe của các đỉnh, mặt vát ngửa lên rồi từ từ kéo nghiêng về phía ta muốn.

Với những hoa hoặc lá có cuống quá nhỏ, để cắm được cành vào đế có thể dùng một trong những biện pháp sau:

- Xuyên cành vào một thân cây rỗng.
- Buộc thêm cành khác rắn chắc hơn vào bên cạnh.

* Cắm cành hoa trong xốp cắm:

Xốp là một dụng cụ giữ hoa trong bình. Khi xốp ở trạng thái khô, không nên để vật nặng đè lên hoặc ấn tay vào xốp sẽ làm xốp bị chai, mất khả năng hút nước. Trước khi cắm hoa vào, xốp phải được làm ướt với đủ lượng nước bằng cách sau:

Thả xốp vào chậu nước đủ lớn để nước có thể nổi tự do đến khi thấm đẫm nước. Không nên dùng tay nhấn xốp ngập vào trong nước vì sẽ hình thành những túi bọt khí trong xốp làm xốp không thấm đủ nước.

Cách cắm hoa vào xốp:

- Chọn phần gốc của cành trước khi cắm phải sưng, nhẵn.
- Cắm cành vào đúng vị trí.
- Không được bẻ quăn cành.
- Cắm cành sâu vào trong xốp, ở trung tâm của miếng xốp.
- Nếu cắm cành không đúng vị trí, phải cẩn thận rút cành ra rồi cắm lại cho đúng vị trí.

d. Vị trí đặt đế cắm trong bình:

Đế cắm thường được đặt một trong bốn góc của bình hoa, ngoại trừ một số dạng cắm tự do để cắm được đặt ở giữa bình.

Quy trình cắm 1 bình hoa:

- Rửa sạch bình hoa
- Cho nước sạch vào bình
- Đặt đế cắm vào bình

- *Cắt hoa trong nước, cắm hoa vào bình theo hoa hình định sẵn.*

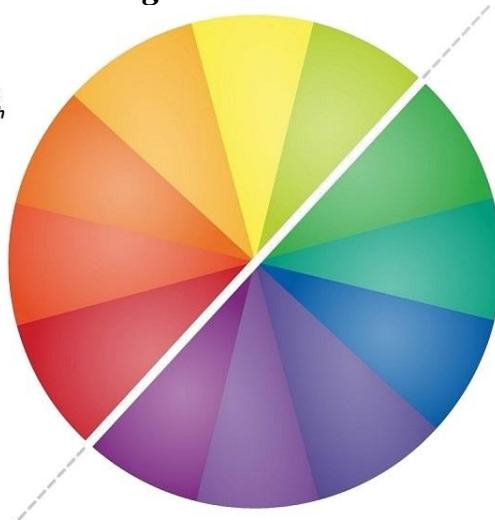
e. Kỹ thuật phối màu trong cắm hoa

MÀU NÓNG

Sử dụng màu nóng khi thiết kế, thể hiện: **đam mê, hạnh phúc, năng động và đầy năng lượng**

MÀU LẠNH

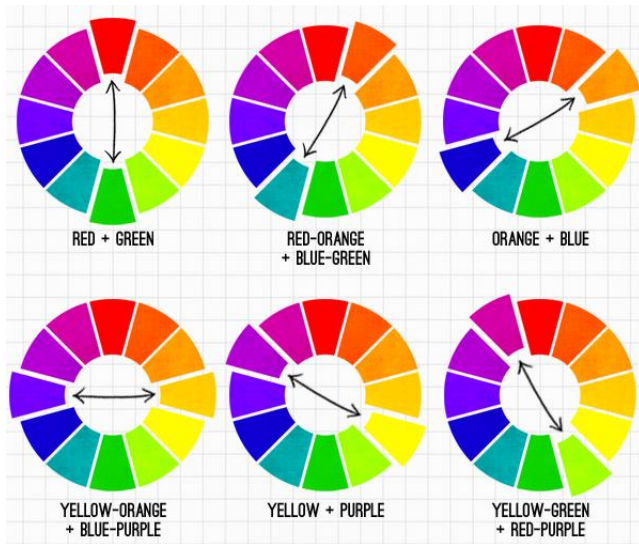
Yên bình, tĩnh lặng



f.

Nắm rõ về màu sắc sẽ càng thấy thú vị trong việc lựa chọn gam màu thiết kế cho lẵng hoa tươi, hay bó hoa trở nên tươi đẹp và sang trọng.

Cắm hoa theo màu tương phản



Đó là các màu đối kháng nhau, khi chúng đứng cạnh nhau sẽ cùng làm nổi bật nhau. Ở vòng tròn màu đó là các màu đối xứng qua tâm vòng tròn. Các cặp màu tương phản chính đó là:

Đỏ – Red – Lục – Green

Vàng – Yellow – Tím – Purple

Lam – Blue – Cam- Orange

Một số mẫu hoa cắm theo màu tương phản: \



Giỏ hoa cắm với màu vàng và màu tím violet, theo đúng cặp tương phản trong bánh xe màu sắc.



Lăng hoa trên phối màu theo cặp tương phản đỏ và xanh lá, điểm thêm màu trắng để tạo sự sáng nét và rõ ràng, tăng phần sinh động cho giỏ hoa.

☞ Chọn màu theo cặp màu tương phản nhau để tạo sự nhấn mạnh, thu hút.

Ý nghĩa cách chọn màu cắm hoa theo cặp tương phản bổ sung:

Các cặp màu tương phản nhiều năng lượng bởi vì trong tự chúng đối chọi nhau; màu tương phản thì đi theo cặp màu nóng (đỏ, cam, vàng ...) và lạnh (xanh lá cây, lam, tím ...) có một sức căng tự nhiên của loại màu này. Dù bạn có chú tâm hay không nhưng trong não luôn tìm kiếm sự hài hòa của màu sắc, do vậy sự căng này của màu tương phản là bất thường với não và gây chú ý và bạn phải dừng lại để nhìn.

Cắm hoa theo màu tương đồng, liền kề:

Một nhóm màu, đứng cạnh nhau trong vòng tròn màu (không cần phân biệt nóng – lạnh), khi chúng đứng gần nhau trông khá giống nhau.



Khi lựa chọn màu tương đồng là các màu đứng gần nhau, giống nhau thì ta cũng vẫn chọn ra màu sắc của một loài hoa chủ đạo của gam màu đó.

Màu chủ đạo

- Màu chiếm diện tích trội nhất trong toàn bộ không gian, chi phối toàn bộ hoà sắc của tác phẩm hoa tươi
- Màu chủ đạo còn tùy thuộc vào đề tài, không gian, thời gian, vị trí sử dụng, tâm sinh lý người sử dụng, ý đồ, tình cảm. Ví dụ: đối với người lớn tuổi ta nên lấy màu tím, hay màu trắng, nó nhẹ nhàng, phù hợp với người lớn tuổi. Còn tặng hoa cho người trẻ tuổi ta nên chọn các gam màu nóng, rực rỡ, thể hiện cho sự tươi trẻ, náo nhiệt. Các màu nóng như màu vàng, màu cam...

Một số tác phẩm hoa tươi cắm theo gam màu tương tự hay gọi là màu liền kề trong bánh xe màu sắc:



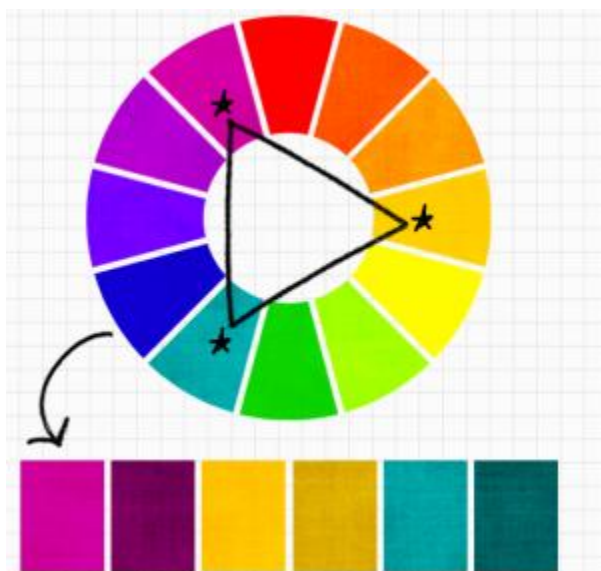
Đây là bình hoa cắm theo màu liền kề, tức các sắc màu hoa tương tự giống nhau.

☞ Ý nghĩa cắm hoa theo gam màu liền kề:

Sử dụng kiểu cắm hoa theo gam màu liền kề khi bạn cần có nhiều màu phối hợp với nhau nhưng vẫn giữ cảm giác về một màu bạn yêu thích nào đó. Việc bố trí hợp lý sẽ tạo ra dòng chảy tự nhiên của màu sắc, tạo sự sang trọng. Nếu tông màu liền kề là tông nóng sẽ tạo sự ấm áp, không quá chói lóa. Nếu tông lạnh sẽ cảm giác mát mẻ, không quá lạnh.

Cắm hoa theo cách chọn màu hình tam giác

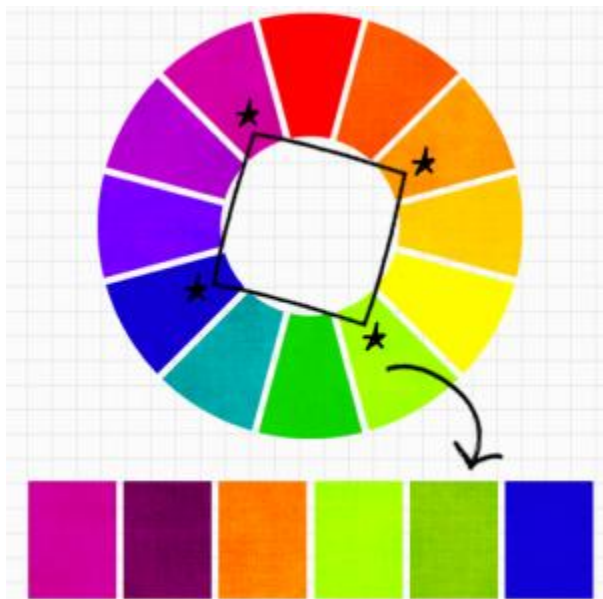
Là cách tìm ra ba màu chủ đạo trên vòng tròn màu, ba màu chính là ba đỉnh của tam giác đều.



Lẵng hoa trên là chọn gam màu theo phương pháp hình tam giác trên bánh xe màu sắc. Ở đây ta chọn gam màu vàng, xanh, tím.

Cách chọn màu cắm hoa tươi theo hình vuông

Cách sử dụng tương tự như tam giác, khi cần sự đa dạng của màu sắc. Có hai kiểu chọn. Theo hình vuông và theo hình chữ nhật (tetrad) từ đó chọn ra bốn màu ở đỉnh. Mô tả cách chọn như sau:



Cách sử dụng màu sắc trong cắm hoa – chọn màu đơn sắc:

Sử dụng màu đơn sắc trong thiết kế và trang trí hoa tươi dễ dàng giúp tạo ra một tác phẩm có tính gắn kết, không lộn xộn.





Đây là giỏ hoa cắm theo màu đơn sắc là màu đỏ, tạo nên vẻ đẹp rực rỡ, đầm thắm. Gam màu đỏ thường dành cho những người có cá tính năng động và vui vẻ.

Cách phối màu hoa kết hợp

Cách phối màu hoa kết hợp là lựa chọn cách phối màu liền kề kết hợp với tương phản. Cách chọn như này tạo điểm nhấn độc đáo và nổi bật hơn cho tác phẩm giỏ hoa hay bó hoa.



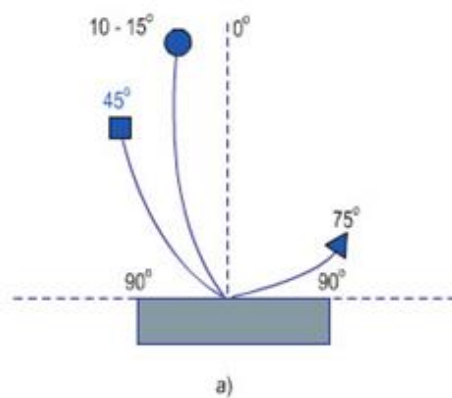
Giỏ hoa trên tác giả đã lựa chọn sự kết hợp giữa hai cách chọn màu là chọn gam màu liền kề và đối lập. Giỏ hoa trên đã nổi bật được bông hoa hồ điệp tím ở chính giữa, nhưng các loại hoa khác làm nền vẫn rất hài hoà và tươi đẹp.

2.3.3. Giới thiệu mẫu cắm

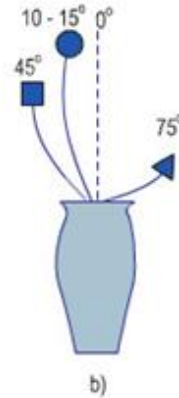
2.3.3.1. Dạng thẳng đứng

a. Sơ đồ cắm hoa

- Quy ước về góc độ cắm các cành hoa vào bình cắm



Bình thấp



Bình cao

- Cành cắm thẳng đứng là cành 0° ;
- Cành cắm ngang miệng bình về 2 phía là cành 90° .
- Góc độ cắm của 3 cành chính ở dạng cắm thẳng đứng trong bình cao và bình thấp :
 - Cành \uparrow thường nghiêng khoảng $10-15^\circ$ hoặc thẳng đứng.
 - Cành \uparrow thường nghiêng 45° .
 - Cành \uparrow thường nghiêng 75° về phía đối diện.

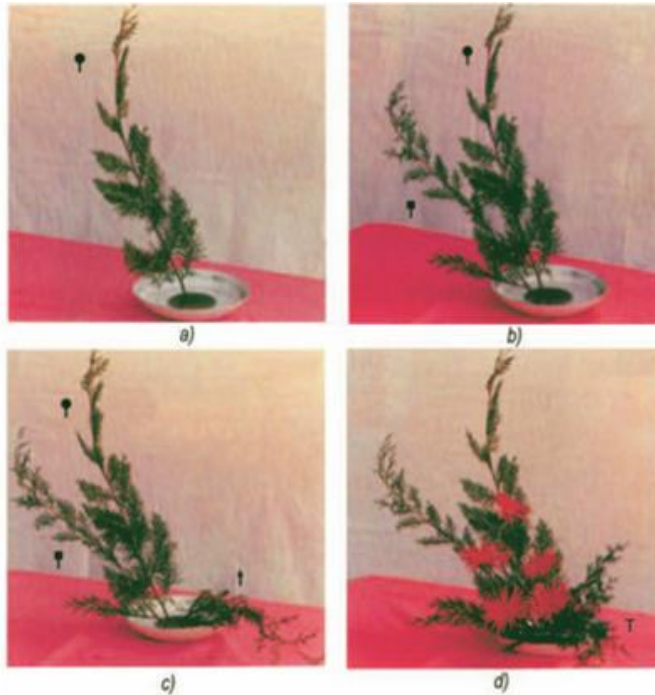
- Có thể dùng hoa hoặc cành lá làm cành chính.

b. Quy trình cắm hoa:

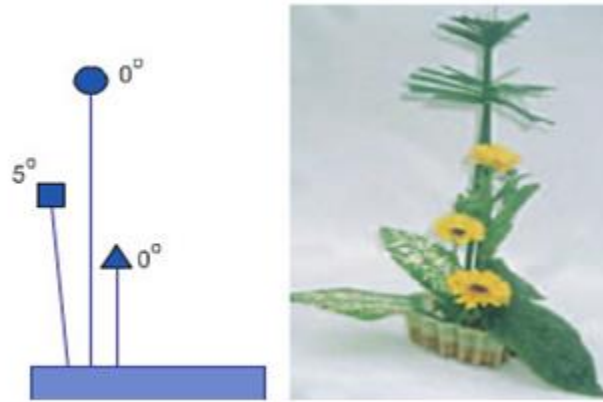
- Vật liệu, dụng cụ: Cành thông nhỏ hoặc lá măng làm cành chính, hoa đồng tiền làm cành phụ, bình thấp, mút xốp hoặc bàn chông (để ghim)



- Cắm cành \uparrow , dài khoảng $1,5(D+h)$, nghiêng khoảng $10-15^\circ$ (hình a) ;
- Cắm cành \uparrow , dài khoảng $2/3$ cành \uparrow , nghiêng khoảng 45° (hình b) ;
- Cắm cành \uparrow , dài khoảng $2/3$ cành \uparrow , nghiêng khoảng 75° (hình c)
- Cắm các cành T có độ dài khác nhau xen vào cành chính và điểm thêm cành lá nhỏ che kín miệng bình

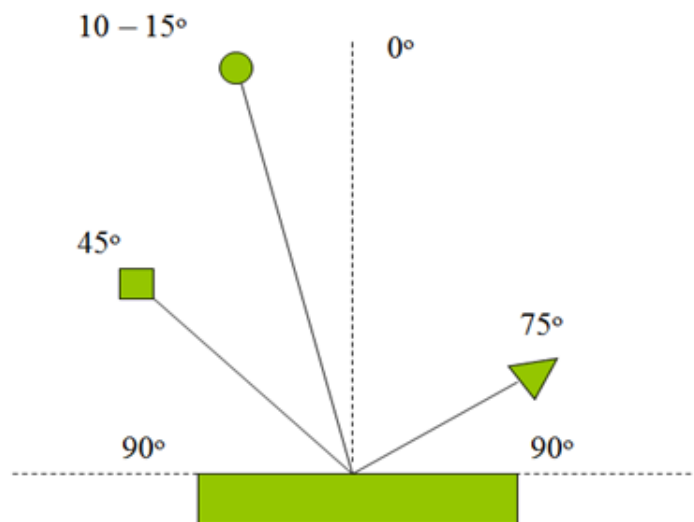


c.. Thay đổi góc độ các cành chính



- Góc độ cắm của các cành chính so với dạng cơ bản

- Cành ↓ thẳng đứng 0° ;
- Cành ↙ nghiêng 5°
- Cành ↘ thẳng đứng



- Vật liệu, dụng cụ cắm hoa:

- Lá cây lưỡi hổ, hoa đồng tiền, cành thủy trúc, giỏ mây, dao, kéo, mút xốp
- Có thể thay bằng lá đinh lăng, lá cau cảnh,...
- Có thể thay hoa bằng hoa cúc, hoa hồng, hoa thược dược,...

d. Bỏ bớt một hoặc hai cành chính



2.3.3.2. CẮM HOA DẠNG NGHIÊNG

a. Sơ đồ cắm hoa

- Góc độ cành chính ở dạng nghiêng là 45°
- Ở dạng thẳng cành chính nghiêng từ $10-15^\circ$ còn ở dạng nghiêng thì cành chính có độ nghiêng là 45°

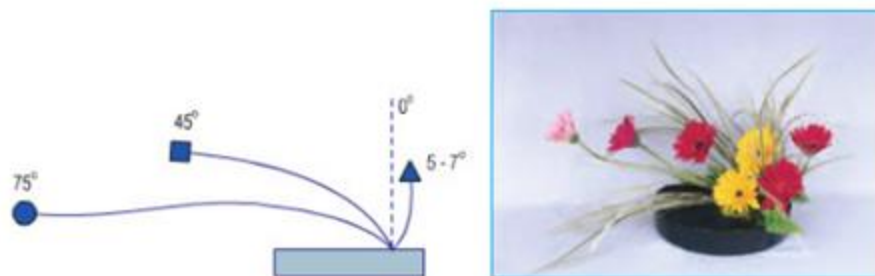
b. Quy trình cắm hoa

- Vật liệu, dụng cụ: hoa hồng, lá dương xỉ; bình thấp, đế ghim hoặc mút xốp.
- Quy trình cắm hoa:
 - Cắm cành \uparrow , dài khoảng $1,5(D+h)$, nghiêng 45° (h.2.29a);

- Cắm cành \uparrow , dài khoảng 2/3 cành \uparrow , nghiêng 15° , hơi ngả ra phía sau (h. 2.29b);
- Cắm cành \uparrow , dài khoảng 2/3 cành \uparrow , nghiêng 75° , hơi ngả ra phía trước (h.2.29c);
- Cắm các cành phụ T gồm hoa, lá xen vào cành chính và che kín miệng bình



c. Thay đổi góc độ của các cành chính

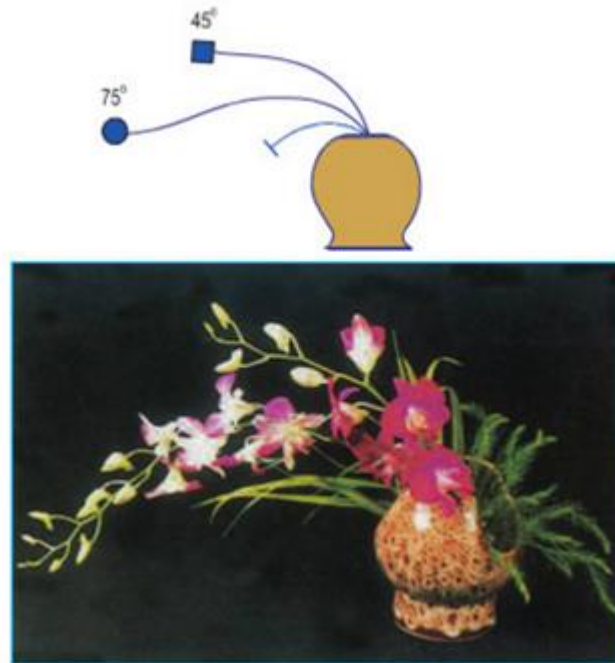


- Góc độ cắm của các cành chính so với dạng cơ bản.
 - Cành \uparrow nghiêng 75°
 - Cành \uparrow nghiêng 45°
 - Cành \uparrow nghiêng $5-7^\circ$

=> So với dạng cơ bản các cành có độ nghiêng lớn hơn nhiều.

- Vật liệu, dụng cụ cắm hoa.
 - 7 bông hoa đồng tiền, 1 nhánh lá cau cảnh, bình thấp hình vuông, mút xốp, dao, kéo
 - Có thể thay bằng hoa hồng, hoa cúc, lá măng, lá dương xỉ,...

a) Bỏ bớt một hoặc hai cành chính, thay đổi độ dài của cành chính



- Vật liệu, dụng cụ :
 - 2 nhánh hoa lan ;
 - 1 nhánh lá cau cảnh ;
 - 1 nhánh lá măng ;
 - Bình cao, hình tròn.
- Quy trình cắm hoa :
 - Cắm cành \uparrow có chiều dài = $2(D+h)$, nghiêng 75° ;
 - Cắm cành \uparrow có chiều dài = $3/4$ cành \uparrow , nghiêng 45° ;
 - Đệm lá cau cảnh phía sau và đệm lá măng che kín miệng bình.

2.4. Kỹ thuật cắm hoa trên bình cao

2.4.1. Giới thiệu dụng cụ

Chú ý đến việc chọn bình hoa

Đối với cách cắm hoa bình cao cổ, lưu ý đầu tiên mà bạn cần nắm đó chính là chọn bình. Điều này sẽ quyết định đến 50% chất lượng thẩm mỹ của bình hoa mà bạn tự tay cắm nên. Cụ thể, khi chọn bình hoa cao cổ để cắm hoa, bạn cần ghi nhớ những điều sau đây:

- Kích thước: Kích thước của bình hoa sẽ phụ thuộc vào số lượng hoa mà bạn sẽ cắm. Ví dụ, đối với những cành hoa thẳng, nhỏ gọn thì bạn nên chọn bình cổ cao có kích thước nhỏ. Còn đối với những bó hoa cầu kỳ, bông hoa to thì bạn nên chọn bình cao cổ có kích thước lớn, phần miệng hơi loe.
- Chiều cao: Mặc dù gọi chung là bình hoa cao cổ, tuy nhiên cũng chia thành cổ cao, cổ ngắn. Để bình hoa trông cân đối hơn thì bạn nên chọn bình theo tỉ lệ 1:2 so với chiều dài của hoa.

Kiểu dáng: Tùy thuộc vào loại hoa mà bạn định cắm để chọn kiểu bình thích hợp. Tuy nhiên, bạn cũng nên ưu tiên chọn những kiểu dáng đơn giản, gọn gàng.

- Chất liệu: Cách cắm hoa bình cao cổ cũng phụ thuộc vào chất liệu của bình hoa. Cụ thể, nếu bạn thích sự sang trọng thì nên chọn bình thủy tinh. Còn nếu bạn thích sự đơn giản thì nên chọn bình sứ hoặc gốm.

2.4.2. Giới thiệu mẫu cắm

Cắm trực tiếp vào bình (lọ)

Cắm vào nút xốp

Kỹ thuật thực hiện và quá trình thao tác

Chọn loại hoa cắm tương xứng với bình hoa

Để bình hoa được cắm bằng lọ cao cổ đạt đến vẻ đẹp hoàn mỹ, thì việc chọn hoa tương xứng với bình cũng rất quan trọng. Theo kinh nghiệm của các nghệ nhân chuyên cắm hoa, một bình hoa chỉ nên có tối đa 3 màu sắc. Các màu sắc của bó hoa cũng phải tương đồng, cùng tông với nhau. Đồng thời các màu này phải có sự tương đồng, ăn khớp với nhau và phù hợp với không gian trang trí. Trái lại, màu đỏ, hồng hay trắng lại phù hợp với ngày lễ Tình yêu hoặc kỷ niệm ngày cưới, ngày yêu nhau

Ví dụ, những gam màu cam hoặc màu tím sẽ thích hợp nhất trong thời tiết giá lạnh. Còn đối với sắc trắng và sắc xanh thì phù hợp với không gian nhẹ nhàng, sang trọng. Bên cạnh đó, bạn cũng có thể lựa chọn màu sắc của hoa theo các ngày kỷ

niệm. Điều này sẽ giúp cho việc thực hiện cách cắm hoa bình cao cổ thêm phần ý nghĩa hơn.

– **Không gian:** Một mẹo nhỏ mà hội chị em vẫn thường truyền tai nhau đó chính là chọn bình hoa tương ứng với không gian sống. Ví dụ với những không gian nhỏ hẹp, bạn nên chọn lọ hoa có kích thước nhỏ. Còn với những không gian thoáng đãng, sang trọng hơn thì bạn nên chọn những bình hoa có kích thước lớn, cùng những bông hoa cầu kỳ.

Lưu ý về cách cắm và trình bày

Sau khi lựa chọn được xong bình cao cổ và loài hoa thích hợp, thì việc tiếp theo mà bạn cần thực hiện là cắm hoa và trình bày. Đối với bình hoa cao cổ, nguyên tắc quan trọng nhất mà bạn cần nắm đó chính là cắm theo thứ tự từ trước ra sau, từ thấp tới cao. Bên cạnh đó, đối với những loại hoa có nhiều lá thì bạn nên tỉa bớt, nhằm tạo được sự cân đối và tổng thể hài hòa cho bình hoa.

Sau khi cắm hoa thì việc trình bày, trang trí cũng ảnh hưởng đến tính thẩm mỹ của bình hoa. Một mẹo nhỏ mà hội chị em vẫn thường truyền tai nhau đó chính là nên chọn bình hoa tương ứng với không gian sống của bạn. Ví dụ, đối với những không gian nhỏ hẹp thì bạn nên chọn lọ hoa có kích thước nhỏ, còn với những không gian thoáng đãng, sang trọng hơn thì bạn nên chọn những bình hoa có kích thước lớn, cùng những bông hoa cầu kỳ.

CÂU HỎI THẢO LUẬN CHƯƠNG 3

1. Câu hỏi thảo luận: Tìm hiểu về ý nghĩa, đặc trưng của các loại hoa.
2. Trình bày những kiểu cắm hoa cơ bản
3. Cách chọn màu phối màu khi cắm hoa

Chương 3: Kỹ thuật trang trí

❖ MỤC TIÊU CHƯƠNG 3

Sau khi học xong chương này, người học có khả năng

➤ Về kiến thức:

- Mô tả được kỹ thuật trang trí trong nhà hàng khách sạn.
- Vận dụng được kỹ thuật trang trí trong nhà hàng khách sạn vào thực tiễn.

➤ Về kỹ năng:

- Phân tích được các nguyên tắc cơ bản trong kỹ thuật trang trí
- Nhận dạng được những dạng trang trí cơ bản.
- Vận dụng được các nguyên tắc trang trí vào thực tế

➤ Về năng lực tự chủ và chịu trách nhiệm:

- Ý thức học tập nghiêm túc, phát huy được năng lực sáng tạo trong trang trí trong nhà hàng khách sạn.
- Tuân thủ những nguyên tắc cơ bản trong trang trí trong nhà hàng khách sạn

❖ ĐIỀU KIỆN THỰC HIỆN CHƯƠNG 3

- *Phòng học chuyên môn hóa/nhà xưởng:* Không
- *Trang thiết bị máy móc:* Máy chiếu và các thiết bị dạy học khác
- *Học liệu, dụng cụ, nguyên vật liệu:* Chương trình môn học, giáo trình, tài liệu tham khảo, giáo án, phim ảnh, và các tài liệu liên quan.
- *Các điều kiện khác:* Không có

❖ KIỂM TRA VÀ ĐÁNH GIÁ CHƯƠNG 3

- **Nội dung:**
 - ✓ Kiến thức: Kiểm tra và đánh giá tất cả nội dung đã nêu trong mục tiêu kiến thức
 - ✓ Kỹ năng: Đánh giá tất cả nội dung đã nêu trong mục tiêu kỹ năng.
 - ✓ Năng lực tự chủ và trách nhiệm: Trong quá trình học tập, người học cần:
 - + Nghiên cứu bài trước khi đến lớp
 - + Chuẩn bị đầy đủ tài liệu học tập.
 - + Tham gia đầy đủ thời lượng môn học.
 - + Nghiêm túc trong quá trình học tập.
- **Phương pháp:**
 - ✓ **Điểm kiểm tra thường xuyên:** không có

✓ **Kiểm tra định kỳ lý thuyết:** 1 điểm kiểm tra (hình thức kiểm tra viết)

Nội dung chương 3

3.1. Kỹ thuật trang trí phòng ăn và nội thất

Phong cách thiết kế

Phong cách thiết kế phòng ăn cần có sự tương đồng với kiến trúc, mang đến không gian sang trọng, đẳng cấp, phù hợp với toàn bộ công trình.

Phòng ăn cổ điển, kiểu pháp hay châu âu sẽ mang vẻ đẹp hoành tráng, cầu kỳ, phù hợp với đối tượng là giới thượng lưu. Phong cách tân cổ điển được giản lược đi, tiết kiệm chi phí, vẫn hướng tới khách hàng trung và cao cấp. Phòng ăn hiện đại đơn giản hơn, tinh tế hơn, tập trung vào công năng sử dụng, thẩm mỹ.

Phân chia bố cục phòng

Chủ đầu tư cần xác định quy mô khách sạn chuẩn mấy sao để từ đó thiết kế, dự tính được số lượng bàn ghế đặt trong phòng ăn khách sạn.

Tại thời gian cao điểm của du lịch, khách sạn đón tiếp một lượng khách rất lớn, nội thất nhà ăn, bếp cần đầy đủ để phục vụ được chu đáo nhất. Tại khu vực nhà ăn tập thể, khách sạn cần đảm bảo có đủ không gian, bàn ghế nên thiết kế sao cho dễ dàng ghép – tách để phục vụ linh hoạt và chia thành từng khu vực riêng để khách hàng dễ lựa chọn

Với đoàn khách đông, cần có khu vực bàn ghế rộng, lớn, sát nhau để đoàn khách có thể cùng ngồi chung với nhau. Với khách đi theo gia đình thì sẽ dành những chiếc bàn nhỏ, có độ riêng tư.

Cách phối màu

Màu sắc không gian phòng ăn không được quá tối hoặc màu nóng gây nhức mắt. Khi khách hàng ăn uống cần có một không gian thư thái, thoáng đãng.

Đối với khách sạn có không gian nhỏ thì ưu tiên yếu tố thoáng đãng, xanh mát, gần gũi với thiên nhiên để đánh lừa thị giác khách hàng.

Chọn hướng sáng

Không gian ăn uống không nên sử dụng ánh sáng quá mạnh. Những luồng ánh sáng yếu, dịu mắt sẽ mang đến cảm giác sang trọng, gần gũi, giúp các vị khách cảm thấy ngon miệng hơn. Việc bố trí hướng sáng của cửa sổ phối hợp với hệ thống ánh sáng đèn điện là rất quan trọng.

3.2. Kỹ thuật trang trí quầy bar

Quầy Bar là bộ phận quan trọng của một cửa hàng đồ uống. Tại quầy Bar sẽ đặt nguyên liệu, dụng cụ và là nơi nhân viên pha chế thức uống phục vụ khách hàng.

Vậy thiết kế và trang trí quầy Bar như thế nào vừa phát huy tối đa công năng vừa hài hòa, đẹp mắt với không gian quán?

Thiết Kế Quầy Bar phù hợp

Để thiết kế quầy Bar bố cục cân đối, hài hòa, cần phân chia các khu vực trong quầy. Tùy vào chức năng của từng khu vực sẽ có cách bố trí, sắp xếp vật dụng khác nhau.

Đây là khu vực dành cho các Barista/Bartender pha chế thức uống, khách hàng gọi món và thưởng thức đồ uống. Khu vực này thường được thiết kế thành hình chữ L, U, hoặc O... để tối ưu thời gian nhân viên làm việc, khách hàng có thể quan sát và theo dõi những màn pha chế điêu luyện.

Khu vực pha chế

Quầy Bar 2 tầng gồm: Tầng trên là nơi đặt thức uống phục vụ khách, tầng dưới là nơi nhân viên pha chế thức uống và đặt một số dụng cụ pha chế thường dùng.

Các dụng cụ pha chế thức uống như máy pha cà phê, máy xay cà phê, sinh tố, máy ép trái cây nên được đặt ở trung tâm của khu vực pha chế

Những khu vực như: bồn rửa dụng cụ, thùng rác... cần được sắp xếp ở nơi khuất tầm nhìn của khách hàng.

Lối đi nên thiết kế thêm tấm đệm cách ngăn với mặt đất để chống trơn, đồng thời giảm sự căng thẳng của nhân viên khi phải đứng trong thời gian khá dài.

Khu vực mặt trước quầy bar

Thực khách có thể thưởng lãm tài năng pha chế của Barista, đồng thời thưởng thức những loại đồ uống ngon, đặc sắc của quán. Có chỗ ngồi để phục vụ cho khách tò mò, muốn được khám phá về cafe.

Khu vực phía sau quầy bar

Khu vực phía sau quầy bar là nơi thường tập trung ánh mắt của khách hàng và thể hiện sự tinh tế trong phong cách trang trí. Vì vậy nên chia phía sau quầy bar làm 2 phần. Phía trên để làm nơi trang trí và thiết kế một cách tự do. Phía dưới là nơi đặt tủ, ở những nơi mà khách không nhìn thấy có thể đặt cốc và các dụng cụ khác .

Bố trí quầy Bar phải đảm bảo ngăn nắp, khoa học, cần tính toán nơi đặt các vật dụng phù hợp để tiết kiệm không gian và thời gian tìm kiếm.

Lựa chọn đèn chiếu sáng, ghé quầy Bar đồng bộ với không gian quầy bar.

3.3. Kỹ thuật trang trí bàn ăn, bàn tiệc

Trong buổi tiệc, bàn tiệc là nơi gần gũi với khách mời nhất, vì họ sẽ ngắm nhìn các trang trí trong suốt thời gian tham gia và cảm nhận sự tinh tế. Để hoa bàn tiệc và các phụ kiện trang trí ton sur ton, hài hòa nhất, thường chọn sắc màu tương đồng cho tất cả các chi tiết trên bàn tiệc. Một không gian sẽ trở nên ấn tượng về tổng thể khi từng chi tiết từ khăn trải bàn, nơ ghê, đĩa, dao đĩa, menu và các phụ kiện đi kèm đều được lựa chọn tỉ mỉ và phù hợp với sắc màu hoa trên bàn tiệc.

Sử dụng hoa tươi tạo điểm nhấn cho bàn ăn

Đề có điểm nhấn riêng, không thể bỏ qua các loại hoa tươi với màu sắc bắt mắt. Những loại hoa tươi mang đến nhiều lựa chọn để trang trí các kiểu bàn ăn theo từng chủ đề và phong cách riêng.

Chọn những mẫu hoa tươi có mùi thơm dễ chịu và có ý nghĩa may mắn, mang lại niềm vui cho mọi người khi nhìn thấy trên bàn ăn.

Nên chọn cụm hoa kích thước thích hợp với diện tích bàn, nằm ở trung tâm bàn tiệc. Quan trọng nhất, bình hoa phải thấp hơn tầm nhìn của khách khi họ ngồi.

Luôn chọn những màu sắc trang trí tươi sáng

Bàn ăn là nơi sắp xếp đa dạng các món ăn nóng hổi và thơm ngon. Cho nên, cần chọn những gam màu rực rỡ tạo cảm giác tươi vui thay vì các màu u tối nhìn rất buồn chán.

Với các gam màu tươi như: Đỏ, hồng, xanh, tím hồng, vàng,... có thể thoải mái trang trí theo phong cách lãng mạn, sôi động hoặc sang trọng đều được.

Chú ý ánh sáng trên bàn ăn

Một trong những nguyên tắc không thể bỏ qua khi bày trí bàn ăn chính là chú ý tới nguồn sáng. Bạn có thể chọn nến để tăng thêm cảm giác ấm cúng, giúp bàn ăn gia đình lung linh hơn.

Dán ruy băng vào bóng bay và thả bóng bay lên trần nhà cũng là cách trang trí đẹp mắt và tiết kiệm không gian.

3.4. Kỹ thuật trang trí không gian tổng thể

3.4.1. Nhấn mạnh các chi tiết kiến trúc

Trong lĩnh vực kinh doanh nhà hàng hiện nay, đi sâu vào từng đối tượng khách hàng sẽ có những lĩnh vực kinh doanh khác nhau. Mỗi lĩnh vực lại có những đặc thù khác nhau đòi hỏi ý tưởng trang trí khác nhau sao cho phù hợp nhất.

Bạn có một căn phòng đẹp, tường gạch thô hoặc dầm gỗ truyền thống? hãy tận dụng những đặc điểm này của kết cấu để đem lại lợi thế độc đáo cho nhà hàng. Đặc biệt với không gian ăn uống, những bức tường gỗ hay trần thô luôn tạo cảm giác về sự mộc mạc, dễ chịu và thân mật.

Việc tận dụng những bức tường bên trong không gian nhà hàng để trang trí, ngoài ra có thể lồng ghép thông điệp quảng cáo một cách nghệ thuật, lợi cả đôi đường, và thu hút sự chú ý của khách hàng, không gây nhàm chán lại giúp không gian độc đáo. Thêm vào đó bạn cũng nên chú ý tới những tiêu chuẩn thiết kế nhà hàng ăn uống để sở hữu một không gian nhà hàng sang trọng hiện đại nhất hiện nay.

3.4.2. Nội thất nhà hàng

Đề trang trí nhà hàng ăn uống đẹp không thể không nhắc đến nội thất nhà hàng. Bởi yếu tố đặc trưng của loại hình kinh doanh này nên vật liệu sử dụng trong sản phẩm nội thất hoặc dùng để trang trí nhà hàng nên chọn loại bền, đẹp, chất liệu tốt. Kiểu dáng đồ nội thất trong nhà hàng ăn uống nên đơn giản và thuận tiện, cách bố trí kết hợp cần khoa học, thống nhất.

Do phải chịu nhiều tác động từ con người, độ ẩm, nước,... và nhiều yếu tố khác, vật liệu cần chịu được ẩm và nước một cách tốt nhất. Sàn nhà nên sử dụng chất liệu dễ dàng lau chùi, vệ sinh. Ngoài ra, hệ thống điều hòa, thông gió cần phải tốt, khu bếp nên sử dụng vật liệu có thể cọ rửa lau chùi thường xuyên, ít bị bám thức ăn.

3.4.3. Sử dụng gương hoặc kiến trúc mở

Nếu biết cách trang trí nhà hàng ăn uống đẹp bằng việc kết hợp nội thất với trang trí, tất cả không gian đều có thể khiến con người cảm thấy rộng thoáng hơn. Gương, các lỗ hồng trên vách ngăn tường hay kiến trúc mở đều là trợ thủ đắc lực cho tiêu chí này. Với khả năng nhân đôi diện tích, phòng ăn của nhà hàng có thể sở hữu không gian vô tận ngoạn mục, mang lại cảm giác thoải mái cho thực khách đến thưởng thức ẩm thực.

3.4.4. Bố trí đèn chiếu sáng phù hợp

Cách sử dụng, bố trí đèn chiếu sáng cũng là một trong những yếu tố quyết định đến tính thẩm mỹ của không gian nhà hàng. Với khu vực ăn uống của khách, bạn cần cung cấp đủ ánh sáng và chọn đèn phù hợp với phong cách của nhà hàng, lưu ý ánh sáng đèn không chiếu thẳng vào mặt khách.

Chẳng hạn, đối với những phong cách thiết kế nhà hàng Châu Âu nên chọn các loại đèn thả, đèn chùm,... tạo cảm giác ấm áp, lung linh, lãng mạn. Khu vực nấu ăn nên sử dụng ánh sáng trắng để thuận lợi cho đầu bếp làm việc. Không nên lạm dụng quá nhiều các loại đèn khác nhau trong cùng một không gian, vì sẽ gây rối mắt.

Trên đây là những cách trang trí nhà hàng thu hút khách mà bạn có thể áp dụng cho quán của mình. Nếu còn thắc mắc hay muốn tìm hiểu rõ hơn về vấn đề này vui

lòng liên hệ với Nội thất Miền Bắc. Có nhiều năm kinh nghiệm trong lĩnh vực thiết kế và thi công nhà hàng, chúng tôi chắc rằng sẽ mang đến sự hài lòng nhất cho bạn.

3.5. Một số điểm cần lưu ý trong trang trí

3.5.1. Lưu ý xác định mặt hàng cần kinh doanh, tập khách hàng phục vụ

Bất cứ thiết kế nhà hàng nào cũng cần phải dựa vào phong cách ẩm thực mà nhà hàng đó cung cấp, đối tượng khách hàng mục tiêu là ai. Để từ đó có những thiết kế phù hợp nhất.

Ví dụ: với nhà hàng chuyên các món ăn dân dã, đồng quê thì nên lựa chọn phong cách thiết kế dân dã, Vintage hay nhóm khách hàng chính của nhà hàng là những người trẻ thì nên thiết kế theo phong cách hiện đại, thường xuyên cập nhật xu hướng mới.

Phong cách và tiện dụng chính là 2 yếu tố làm nên một không gian nhà hàng tiêu chuẩn. Dựa trên những sở thích của đối tượng khách hàng mục tiêu, bạn cần bàn bạc với người thiết kế làm sao bố trí không gian, nội thất vừa tạo được phong cách riêng biệt của nhà hàng nhưng phải phù hợp với thị hiếu của khách hàng mục tiêu. Việc thiết kế không gian cho khu bếp cũng cần được quan tâm sao cho thật thuận lợi để không làm cản trở quá trình làm việc cho các nhân viên trong bếp.

3.5.2. Lưu ý tạo được sự đồng bộ dấu ấn riêng cho nhà hàng khi thiết kế

Bất cứ một thiết kế nhà hàng cũng cần có những dấu ấn riêng để tạo được cảm hứng cho thực khách khi đến ăn, đồng thời cũng giúp truyền đi các thông điệp truyền thông của nhà hàng đến các thực khách.

Sự đồng bộ trong dấu ấn riêng có thể đến từ màu sắc thiết kế nhà hàng hòa hợp với ánh sáng bên trong hay những bộ bàn ăn có tông màu phù hợp với tường trang trí của nhà hàng. Một thiết kế không cần quá cầu kỳ nhưng tinh tế, đồng bộ sẽ dễ dàng chiếm được cảm tình của nhiều khách hàng. Chắc chắn họ sẽ là những người gián tiếp tiếp thị cho nhà hàng của bạn đến với nhiều khách hàng khác nữa.

3.5.3. Lưu ý đến vấn đề sắp xếp đồ nội thất trong nhà hàng 1 cách khoa học, đảm bảo tính thẩm mỹ cao

Việc sắp xếp nội thất trong nhà hàng phải cần có khoa học, hợp lý để đảm bảo khách hàng thuận tiện trong việc di chuyển bên trong nhà hàng, khi ngồi ăn uống phải đảm bảo có sự thoải mái. Bên cạnh đó bạn có thể sắp xếp nội thất những không gian riêng tư cho từng khu vực ngồi ăn trong nhà hàng.

Không gian ăn uống thường được thiết kế ngay mặt chính nhà hàng, nhìn trực tiếp ra không gian bên ngoài như sân vườn, cảnh quan công chính để tạo ấn tượng cho khách.

Bên cạnh việc sắp xếp các đồ nội thất trong nhà hàng hợp lý, khoa học, bạn cần phải đảm bảo được tính thẩm mỹ cho các món đồ nội thất này. Để trực tiếp tạo được ấn tượng cho khách hàng khi bước chân vào nhà hàng.

3.5.4. Lưu ý cân bằng cảnh quan trong thiết kế

Không nên sắp xếp quá nhiều vật dụng trong không gian nhà hàng, như: sắp xếp quá nhiều bộ bàn ăn trong một không gian không quá rộng.

Có thể bố trí thêm các chậu cây trong để từng góc trong không gian nhà hàng hay trang trí những chậu hoa nhỏ tại nhiều vị trí trong nhà hàng vừa mang lại vẻ đẹp, lại mang đến sự tươi mới trong thiết kế nhà hàng.

Trang trí nhà hàng là một trong những khâu quan trọng nhất. Vì một khi trang trí đẹp sẽ tạo cho hàng quán của bạn phong cách ấn tượng, khác biệt sẽ rất hút khách góp phần mang đến thành công trong kinh doanh

- Phù hợp: Chính là nguyên tắc cơ bản và khá quan trọng khi trang trí nội thất cho nhà hàng. Phù hợp với tinh thần và chủ đề của nhà hàng phù hợp với đối tượng, phong cách phục vụ...

– Có tính linh hoạt: Những thiết kế mang tính linh hoạt sẽ giúp chủ đầu tư hoàn toàn có thể thay đổi khi muốn giúp cho thiết kế nội thất nhà hàng luôn phong phú hấp dẫn hơn.

– Tính hài hòa, đồng bộ: Trang trí nội thất nói chung đều tuân thủ tinh thần của quán thì các yếu tố cần trang trí: sàn nhà, trần nhà, quầy bán, bàn ghế, thảm, đèn, tranh tường, cây cảnh, chậu hoa và các vật dụng trang trí... đều phải hài hòa và đồng bộ với nhau tạo thành một tổng thể thống nhất

CÂU HỎI VÀ TÌNH HUỐNG THẢO LUẬN CHƯƠNG 3

1. Dựa trên những nguyên tắc cơ bản khi trang trí nhà hàng khách sạn hãy lên ý tưởng trang trí cho không gian sảnh tầng 1 khách sạn CTM

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Triệu Thị Chơi, Nghệ thuật hoa trang trí: Làm hoa- kết hoa- cắm hoa, NXB Thành phố Hồ Chí Minh, 2006
- Nguyễn Kiều Nga, Các phương pháp làm đẹp từ rau quả thực phẩm, NXB Văn hóa thông tin, 2005
- Việt Thư, Nghệ thuật trang trí nội thất, NXB Mỹ thuật, 2005
- Lê Cường, Phòng khách và phòng ăn, NXB Mỹ thuật, 2005
- Thiên Kim, Kiểu dáng mới trong nghệ thuật cắm hoa, NXB Mỹ thuật, 2007
- Nguyễn Kim, Quang Minh (dịch), 100 cách trang trí ứng dụng trong thiết kế nội thất, NXB Văn hóa- thông tin, 2006
- Thái Khải Ninh, Nghệ thuật cắm hoa sơ cấp, NXB Trẻ, 2006
- Tiểu Quỳnh, Nghệ Thuật trình bày mâm quả, NXB Tp Hồ Chí Minh, 2004
- Đặng Diệu Vinh, Nghệ thuật tạo hình rau củ, NXB Tp Hồ Chí Minh, 2004
- Thái Khải Ninh, Nghệ thuật cắm hoa trung cấp, NXB Trẻ, 2006
- Thái Khải Vũ, Trần Huệ Tiên, Nghệ thuật cắm hoa thực dụng, NXB tổng hợp thành phố Hồ Chí Minh, 2005